

# TED'in

Sayı: 5  
Haziran  
2019

TED HATAY KOLEJİ Kültür, Sanat ve Haber Dergisi



19

MAYIS



100★

MİLLİ MÜCADELENİN 100. YILI

*Kültür Olsum*









**TED'li Olmak Ayrıcalıktır...**

Yayın sahibi: **Prof. Dr. Mustafa ÖZAT** – TED Hatay Koleji Yönetim Kurulu Bşk.

Yayın Kurulu Başkanı: **Mehmet DERGİ**

TED Hatay Kolejinin yayın organıdır.

Yayın hakkı **ÖZAT ÖZEL EĞİTİM ÖĞRETİM HİZ. A.Ş.**'ye aittir.

Tasarım: ZETA Tasarım ve Reklamcılık

Basım yeri: Dumat Ofset

Basım tarihi: Haziran/2019

Ücretsizdir.

# İçindekiler

- 05** BAŞKANIN MESAJI PROF. DR. MUSTAFA ÖZAT
- 06** 19 MAYIS'IN 100. YILI KUTLU OLSUN
- 10** ATATÜRK'ÜN OKUMA TUTKUSU
- 16** DÜNYA'DAKİ 1° C' LİK FELAKETİN FARKINDA MISIN?
- 22** TED İLE "EŞİT BİR GELECEK PROJESİ"
- 25** HATAY TIBBİ AROMATİK BİTKİLER MÜZESİ
- 26** NASUH MAHRUKİ (RÖPORTAJ)
- 30** SOFRAMIZDAKİ SANAT
- 32** SONSUZ BİR YOLCULUK
- 34** KİTAPLARLA ZENGİNLEŞEN BENLİĞİMİZ
- 38** OYUN BAĞIMLILIĞI
- 40** DÜNYA'YA DAHA GENİŞ AÇIDAN BAKMA SANATI EMPATİ
- 42** BİLGİLERİNİZİ DENETLEYİN
- 43** TÜRKÇESİ VARKEN
- 44** KÜTÜPHANEM
- 46** SÜLEYMAN BULUT (RÖPORTAJ)
- 48** KEBBET REÇELİ
- 49** ZAHTER (KARA KEKİK)
- 52** HATAY'IN AZ BİLİNEREN TARİHİ DOKULARI
- 55** BEYNİNDEKİ ZİNCİRLERİ KIR
- 56** KURŞUNLU HAN
- 57** CEHENNEM KAYIKÇISI HARON (Kharon, Charon, Kerberos)
- 58** E TWINNING
- 60** SN1K DÜNYA TURU
- 64** YAŞAMIN BECERİSİ, KİŞİNİN TAM KENDİSİ
- 66** MOZAIK TAŞLARINDA SAKLI SANAT...
- 70** HAYATA HAZIRLANMA YOLLARI
- 74** BÜYÜK HİTİT İMPARATORU "ŞUPPİLULIUMA"
- 76** ÇOCUĞUN 100 DİLİ
- 78** SİMA ÖZKAN (RÖPORTAJ)
- 80** WORLD SCHOLAR'S CUP
- 82** TED AİDİYET BULMACA
- 83** BULMACA VE SAYISAL PROBLEM
- 84** FAZIL SAY (BİYOGRAFİ)
- 86** MÜZİK TEMALARIMIZ
- 92** TED'DEN HABERLER
- 108** DAHA YEŞİL DAHA TEMİZ BİR DÜNYA İÇİN EL ELE
- 110** HATAYIN SPORDAKİ GURURLARI
- 120** CEVAPLAR

# TED EĞİTİM ÖĞRETİM ANLAYIŞI

## Türk Eğitim Derneği okulları;

- Yapılandırmacı, yaşam temelli ve öğrenciyi merkeze alan,
- Öğretim programlarında yer alan bilgi, beceri ve değerlere eşit derecede önem veren,
- Teknolojiyi eğitim ve hayatın her alanında etkili ve olumlu bir şekilde kullanma olanağı sağlayan,
- Eğitimin tüm paydaşlarıyla iletişim ve işbirliğini teşvik eden,
- Öğrencilere kendilerini ifade edecekleri ulusal ve uluslararası platformlar oluşturan,
- Veli işbirliğini eğitimde başarının vazgeçilmez bir ögesi olarak gören,
- Kültür, sanat ve spor alanlarında öğrencilerin yetişmesine olanak sağlayacak ortamlar hazırlayan, bir eğitim-öğretim anlayışını hayata geçirerek;
- Atatürk ilkeleri ve Cumhuriyetin kazanımlarına bağlı,
- Bilimsel düşünen ve yaratıcı çözümler sunan,
- Sosyal sorumluluk bilincine sahip,
- Toplum ve ülke sorunlarına karşı farkındalığı ve çözüm üretme bilinci yüksek,
- En az bir yabancı dil bilen ve yaşamında etkili bir şekilde kullanan,
- Özgüveni yüksek,
- Empati kuran ve farklılıklara saygılı,
- Çevreye duyarlı,
- Yüksek ahlaklı,
- Her alanda geleceğin lider vatandaşlarını yetiştirmeyi hedeflemektedir.

**"Gelecek TED ile Başlar."** 🎵





TED Ailesinin Değerli Okuyucusu,

4 yıldır zevkle okuduğunuz TED'in dergisinin 5. sayısıyla huzurunuzdayız.

"Dergi okuru olmak" kişinin vizyonunu genişletir. Dergiler, kültürel bir referanstır. Bilgi ve enerjinin harmanlanmış halidir. Aktif ve dinamiktir. Bazen bir makale okursun hayatın değişir, geleceğin aydınlanır. Her yaşa hitap eder. Küçük yaşta okuma alışkanlığı, sonrasında ise entelektüel bakış açısı kazandırır. Günceldir, hayatın içindedir. Bu kadar olumlu getirileri olan dergilerin ülkemizde okuma oranı ne yazık ki çok düşük. Halbuki Avrupa Birliği'nde dergi okuma oranı yüzde 35'e ulaşıyor. Yani her üç kişiden biri, bir dergi okuyor. Türkiye'de ise bu oran binde 2'dir. Yani her 1000 Türk vatandaşından sadece ikisi, herhangi bir alanda yayımlanmış haftalık, aylık ya da yıllık bir dergi okuyor. Bu nedenle bizler ve siz değerli veliler; gelecek nesile okumayı sevdirmek ve alışkanlık haline getirmek temel görevlerimizden biri olmalıdır.

TED ailesi olarak eğitim adına güncel bütün sorunlarla savaştığımız gibi, bu anlayışı aşmak için TED kültürünün bir parçası haline gelmiş olan dergimizi sizlerle paylaşıyoruz. Dergimizi okumanız, paylaşmanız; kültürümüzü korumak ve sürdürmek için önemlidir. Okulumuz öğretmenlerinin ve dergimize katkıda bulunan eğitimcilerin, bilim insanlarının güncel konularla ilgili kapsamlı araştırmaları ve makaleleri ile harmanlanan dergimizi TED ailesi içinde sınırlandırmadan tüm Türkiye ile paylaşmak istiyoruz.

Hepinize keyifli okumalar diler, saygılar sunarım.

*Prof. Dr. Mustafa Özat*

Yönetim Kurulu Başkanı ve Kurucu Temsilcisi

100

19 MAYIS'IN  
100. YILI

*Kutlu Olsun*



*"Ben 19 Mayıs'ta doğdum."*





---

Bu sene 100. yılını kutlamakta olduğumuz 19 Mayıs 1919 tarihi, Türk milleti için önemli bir gündür. Türk milleti; özgürlüğe, bağımsızlığa, her türlü yenilik ve gelişmeye, ilk adımı o gün atmıştır. Mustafa Kemal, Samsun'a çıkışı ile tüm ülkeyi kurtaracak olan ulusal eylemi ve birlikteliği o gün başlatmıştır.

---

19 Mayıs 1919 tarihi, Türkiye Cumhuriyeti'nin tarihindeki dönüm noktalarından biridir. Atatürk'ün Samsun'a ayak bastığı tarih olan 19 Mayıs aynı zamanda "Gençlik ve Spor Bayramı" olarak kutlanmaktadır. Atatürk Millî Mücadele sıralarında Türk milletini ileri götürecek olanların ve köhnemiş fikirlere karşı gelecek olanların genç fikirler olduğunu görmüştü. Bu nedenle de "gençlik" kavramı Atatürk için ayrı bir önem taşımaktadır. Atatürk gençlerden sık sık bahsederken, yaş sınırı dışında fikri olarak gençliği yani, fikirde yeniliği ifade etmiştir. Onun şu sözü çok anlamlıdır: "Genç fikirli demek, doğruyu gören ve anlayan gerçek fikirli demektir."

Atatürk'ün gençliğe armağan ettiği ve "Gençlik ve Spor Bayramı" olarak kutlanan 19 Mayıs tarihinin önemini daha iyi anlayabilmek için Atatürk'ün 16-19 Mayıs 1919 tarihleri arasında gerçekleştirdiği İstanbul-Samsun yolculuğunu bir kez daha hatırlamamız gerekir.

Türkiye Cumhuriyeti'nin tarihindeki önemli olaylardan biri Atatürk'ün Samsun'a ayak basışıdır. Türk Milleti, Birinci Dünya Savaşı sonrasında kötüleşen koşullar içinde kurtuluş çareleri ararken büyük bir lider Mustafa Kemal Atatürk ortaya çıktı ve Samsun'a ayak basarak "Kurtuluş" yolunu açtı. Dolayısıyla Atatürk'ün 16-19 Mayıs 1919 İstanbul'dan başlayan yolculuğu bir kurtuluş dönemini simgeler. Samsun'a ayak basışının taşıdığı önem Atatürk'ün Büyük Nutuk'unu 19 Mayıs 1919 Samsun'a çıkışı ile başlatmasından anlaşılmaktadır ki şimdi bu yolculuğu kısaca anlatmaya çalışalım.



Samsun işgal kuvvetleri için önemli noktalardan biriydi. Stratejik bakımdan büyük öneme sahipti ve Karadeniz'den Orta Anadolu'ya açılan en rahat ve güvenilir bir kapıydı. İngilizler 9 Mart 1919 tarihinde Samsun'a askerî birlik çıkarmışlardı. Buna tepki olarak Türk Makineli Tüfek Birliği'nden Hamdi adındaki bir teğmenin askerlerini alarak dağa çıkması dikkatleri bu bölgeye çekti ve İngiliz Yüksek Komiserliği'nin de Türk halkının silahlandığı konusundaki şikayetleri üzerine bu bölgeye güvenilir bir kumandanın olağanüstü yetkilerle gönderilmesine karar verildi. Bu kumandan Mustafa Kemal Atatürk'tü ve Atatürk uzun zamandan beri ülkenin içinde bulunduğu bu umutsuz duruma üzülmüyor ve bir şeyler yapmak için Anadolu'ya geçmek istiyordu. Bu onun için bulunmaz fırsattır. Atatürk ile beraber 16 Mayıs 1919 Cuma günü başlayacak yolculuğa gemi kaptanı İsmail Hakkı Durusu dışında 18 kişi eşlik edecekti. Atatürk beraberindeki kişilerle 16 Mayıs 1919 Cuma günü öğleden sonra "Bandırma" adındaki eski bir vapurla Galata rıhtımından ayrılır. 17 Mayıs 1919 Cumartesi günü Bandırma Vapuru saat 21.40 sıralarında İnebolu'ya varır. 18 Mayıs 1919 Pazartesi günü beklenen yolculuğun sonuna gelinir. Yolcular Kalyon Burnu denilen yerden sandallarla Merkez İskelesi'ne çıkarılırlar.







Atatürk, İstanbul'dan başlayan ve Samsun'da sona eren yolculuk esnasında görevli bir askerdir ve giyimi de buna uygundur ancak Samsun'a ayak bastığı günden birkaç gün sonra asker değil, sivil olarak hareket edecektir.

Atatürk'ün Samsun'a çıkışında gördüğü manzara pek parlak değildi. Şehirde İngiliz işgal kuvvetleri vardı. Pontusçular sokaklarda kol geziyordu. Halk kendisini koruyamayacak durumdaydı. Atatürk bugün müze haline getirilen Hıntıka Palas'ta kaldıkları süre içinde hep bu sorunları düşündü, yolculukta geçirdiği uykusuz geceler sona ermemişti; şimdi de burada uykusuz geceler başlıyordu. Ama, O'nda ve O'nun gibi düşünenlerde bu azim oldukça hiçbir engel aşılmaz değildi.

Kısaca vermeye çalıştığımız bu yolculuk Türk milleti için bir dönüm noktası oldu ve kurtuluşun başlangıcıydı. Millî Mücadele'yi başlatmak üzere Samsun'da Anadolu topraklarına bastığı 19 Mayıs 1919 tarihinin önemi

nedeniyle de 19 Mayıs'ı Türk gençliğine armağan etti. Yazımızın başında da belirttiğimiz gibi gençlik kavramı genel anlamda fikirlerdeki yeniliği anlatmaktadır.

Atatürk "Gençler! Benim gelecekteki emellerimi gerçekleştirmeyi üstlenen gençler! Bir gün bu memleketi sizin gibi beni anlamış bir gençliğe bırakacağımdan dolayı çok memnun ve mesudum." derken Türk gençliğine olan güvenini de anlatmıştır.

Atatürk'ün şu sözleri hepimiz için bir rehber olmalıdır: "Beni görmek demek, mutlaka yüzümü görmek değildir. Benim fikirlerimi benim duygularımı anlıyorsanız ve hissediyorsanız, bu kâfidir." demiştir. Atatürk'ü anlamak, yaşadıklarını ve fikirlerini bilmekle mümkündür. Dolayısıyla Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulmasında yaşanan zorlukları her zaman göz önünde tutarak, 19 Mayıs'ı Atatürk'ün emanetine daima sahip çıkarak kutlamalıyız.

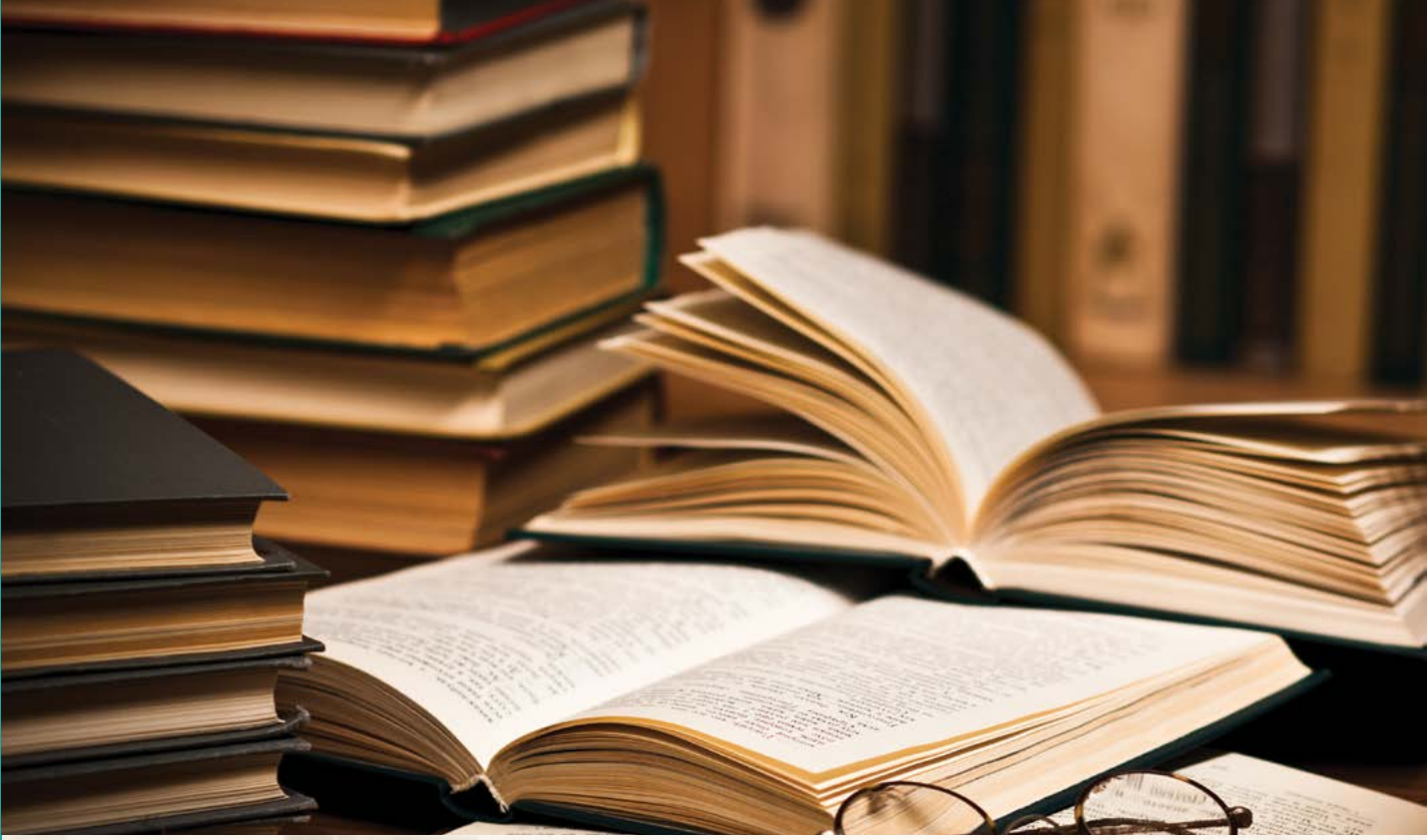




# Atatürk'ün Okuma Tutkusu

Atatürk'ün yüzyılımızın önde gelen kişileri arasında yer almasında, kuşkusuz O'nun askerî dehası, devlet adamlığı yanında bir düşün adamı olmasının da büyük payı vardır. Atatürk'ün hayatı boyunca neler okuduğunu, nasıl okuduğunu ancak yakın çevresindekilerden ve kendi anılarından öğrenebiliyoruz. 1881 yılında Selanik'te dünyaya gelen Mustafa Kemal, okuma çağına gelince, babası Ali Rıza Bey, "Adam olmak için okumak, öğrenmek şarttır. Başka çaresi yoktur." sözleriyle, O'nu okumaya özendirmiştir. Belki de bu sözler, küçük Mustafa'da okuma ve öğrenme merakının uyanmasında önemli bir etken olmuştur. Daha ilkokul öğrencisi iken, kitap okumayı, sokakta oynamaya yeğlediğini mahalle arkadaşı Âsaf İlbay'ın anılarından öğreniyoruz.





Askerî ortaokulda öğrenimini sürdürürken, sadece ders kitaplarıyla yetinmediği, yerel dergi ve gazeteleri de izlediği, o günlerde Selanik'te çıkan "Çocuklara Rehber" adlı haftalık bir derginin fen ve matematik konularında açtığı yarışmaları kazananların başında Mustafa Kemal adının görülmesinden anlaşıyor. Mustafa Kemal, Manastır Askerî Lisesine devam ederken, dersleri dışında, vatan ve özgürlük kavramlarını işleyen Namık Kemal'in eserlerini Mehmet Emin (Yurdakul) in ve Tevfik Fikret'in şiirlerini durmadan okuyor hatta ezberliyordu. Mustafa Kemal, yabancı dil bilmenin gereğini ve değerini daha o zaman anlamış olduğundan, okulda öğretilen Fransızca ile yetinmeyip, yaz tatillerinde Selânik'e gittiğinde, "College des Freres de la Salle" in özel kurlarına devam etmiştir. Askerî Lisedeki öğrenimi sırasında, tarih öğretmeni, Mehmet Tevfik (Bilge) nin derslerinde, Fransız İhtilâli'nden, dünyadaki başka olaylardan ve düşün hareketlerinden söz etmesi, O'nda tarihe karşı ilgi ve sevgi uyandırmıştı. Bu ilgi, artarak ömrünün sonuna kadar sürmüştür.

Atatürk'ün Harp Okulu'ndaki öğrenim yılları, yurtseverlik duygularını besleyen edebiyat ve kültür birikimini hazırlayan tarih kitapları başta olmak üzere, öğrendiği yabancı dillerin de yardımıyla, ilgi alanındaki başka yayınları da yakından izlediği yıllardır. Hafta sonlarında, arkadaşı Ali Fuat (Cebesoy) la birlikte, Beyoğlu'nda Galatasaray Lisesinin hemen yanında bulunan Zeuve'ye gider, buraya sürekli olarak gelen yabancı gazeteleri saatlerce okur ve bu suretle, dünyadaki olaylar ve dış basında Osmanlı İmparatorluğu hakkında yayınlanan yazıları okurdu. Tanınmış tarihçi Prof. Enver Ziya Karal'ın konuya ilişkin belirlemeleri de şöyledir: "Atatürk'ün tükenmez enerjisinin ilk aşaması, yetişme tarzında görülür. Kendi çabası ile Fransızca öğrenmiş ve bu dilde yazılmış, askerlik eğitimi ile ilgili olduğu kadar, siyaset, hukuk ve edebiyat üzerine yazılmış eserleri de okumuştur. Atatürk'te okuma, öğrenme merakı hayatı boyunca sürecektir." Atatürk, Harp Akademisinde okuduğu yıllarda, yeni boyutlar kazandırdığı, siyasal fikir ve düşüncelerini



arkadaşlarına da aktarmak amacıyla, okulda el yazısı ile bir gazete çıkarmaya başlar. Atatürk'ün ilerdeki yıllarda da kısa sürelerle bir gazetecilik hayatı olmuştur. Mustafa Kemal Atatürk, 1905 yılında kurmay yüzbaşı olarak önce, Şam'a kısa bir süre sonra, Selanik'teki 3. Ordu'ya atanır. Burada bulunduğu sırada, General Litzmann'dan çeviriler yapmış, askerlikle ilgili kitaplarını yazmıştır. 1913 Ekim'inde Sofya'ya ataşemiliter olarak atanan Mustafa Kemal, resmî görevleri dışında kalan zamanını, çeşitli konularda kitaplar okuyarak değerlendiriyordu. Bu görevde bulunduğu sırada, arkadaşı M.Nuri (Conker) in "Zabit ve Kumandan" adlı eserini okuyup, bir sohbet şeklinde, kendi fikirlerini, verdiği örneklerle zenginleştirerek "Zabit ve Kumandan ile Hasbihal" i yazmıştır. M.K. Atatürk'ün 1908-1918 yılları arasında yayınlanan meslekî küçük kitapçıkları ve çevirileri, O'nun kendi fikirlerinden başkalarının da yararlanmasını istemiş olduğunu göstermektedir. 1914 Mart'ında

yarbaylığa yükseltilen, daha sonra, Anafartalar Komutanı olarak Çanakkale Savaşlarına katılan Mustafa Kemal, cephede ateş altında bile okumaktan vazgeçmemiştir. Savaşın bütün şiddetiyle sürdüğü günlerde, kendisi ile, bir gazeteci olarak görüşmeye giden Ruşen Eşref (Ünaydın), Mustafa Kemal'in Karargâhtaki odasını anlatırken, "... Masasının üzerinde, Balzac'ın Colonel Chabert'i, Maupassant'ın "Boule de Suif'i, Lavedan'ın "Cervir"i duruyordu. Şüphe yok ki, Paşa, durgun dakikalarının boşluğunu edebiyatla dolduruyor." diyordu. Mustafa Kemal'in yine bu günlerde, yakın arkadaşı Yzb. Ömer Lütfü Bey'in eşine yazdığı bir mektupta, kendisine uğrayacak olan Karargâh Kâtibi'ne, satın alıp getirebilmesi için kitaplar önermesini rica etmektedir. Bu belge de, O'nun en güç koşullarda dahi okuduğunun bir başka kanıtıdır. Mustafa Kemal'in 16. Kolordu Komutanı olarak Doğu Anadolu'da bulunduğu sırada tuttuğu anı defteri



(7 Kasım – 25 Aralık 1916) O'nun okuduğu kitapları ve okuma tutkusunu gösteren temel kaynaklardan biridir. Buradaki kayıtlardan, o günlerde felsefe ve Doğu sorunu konularında okuduğunu görüyoruz. Atatürk, vatani düşman istilâsından kurtarıldıktan ve Türkiye Cumhuriyeti'ni kurduktan sonra, daha yoğun ve daha rahat bir şekilde okumaya koyulmuştur. Artık O, savaş alanlarında kazandığı zaferlerini, kültürel, sosyal, ekonomik alanlarda yapmayı tasarladığı reformlarla sağlam temellere oturtmak istiyordu. Bunun için de yapacağı devrimler üzerinde, öncelikle kendisinin yeterli bilgi edinmesi gereğine

inaniyordu. Bu nedenle de, o güne kadar okuyamadığı bazı kitapları yurt dışından getirtiyordu. Bunlardan önemli bulduklarını veya bilmediği bir dilde yazılmış olanlarını en kısa zamanda Türkçeye çevirtiyordu. O'nun, Cumhuriyetin ilânından

sonra, hangi konularda, ne gibi eserler okuduğunu gösteren en güvenilir kaynak eser, "Atatürk'ün Özel Kütüphanesinin katalogudur. Bu katalog, aynı zamanda O'nun eşsiz bir kumandan ve devlet başkanı kişiliği yanında, bir düşün ve kültür hayatının belgelerini göstermesi bakımından da çok önemlidir. Atatürk'ün özel Kütüphanesi'nin koleksiyonları arasında en geniş yeri tarih kitapları almaktadır. O'nda daha askerî lisede iken başlayan bu merak ve ilgi, giderek artmıştır. Özellikle Türk ve İslâm tarihi konularında, Leon Cahun, De Guignes, Leon Caetani, Barthold, Wells vb. gibi tanınmış yabancı yazarların olduğu kadar, Mustafa Celâlettin, Âşık-paşazade, Peçevi, Hoca Sadeddin, Ahmet Refik, Rıza Nur vb. gibi Türk yazarlarının eserlerini de dikkatle incelemiştir. Kısacası, Atatürk'ün, o güne kadar yazılmış



olan tarih kitaplarının hemen hemen tümünü okumuş olduğunu söyleyebiliriz. O, bu engin tarih bilgisinden, siyasal hayatının çeşitli dönemlerinde büyük ölçüde yararlanmıştı. Konuşmalarında, tarihten verdiği örnekler, bazen millî bir heyecan kaynağı, bazen de bilimsel bir tartışma konusu olmuştur. O'nun bu geniş tarih bilgisi, Türk tarihini başlangıcından itibaren ortaya çıkarmayı amaç edinen bir tarih tezine ve tarih çalışmalarına yol açmıştır. Bu çalışmaların bilimsel yöntemlerle, sürekli olarak yapılabilmesi için de, "Türk Tarih Kurumu"nu kurmuştur. (15.4.1931). Atatürk'ün

yoğun okuma ve çalışma alanlarından bir diğeri de Türk dili üzerinedir. Türk dilini, yabancı dillerden alınmış olan sözcüklerden kurtarıp arı bir Türkçeye kavuşturmak ve dilimiz üzerine ciddi araştırmalar yapılması amacıyla da, "Türk Dil Kurumu"nu kurmuştur. Her iki kurumun

çalışmalarıyla ömrünün sonuna kadar yakından ilgilenmiştir.

Atatürk'ün ilgi duyduğu konulardan bir diğeri de hukuktu. Kurduğu devletin sosyal yapısını sağlam temellere oturtmak için hukuk kitaplarını da okuyor, ilgililerle bu konuları tartışıyordu. Atatürk, ayrıca, sosyoloji, ekonomi ve başka alanlarda da çok çeşitli kitaplar okumuştur. Atatürk, kendi özel kütüphanesinde bulunan kitaplarla da yetinmeyip, yurt gezilerinde gittiği yerlerdeki kütüphanelerden kitaplar alırdı. Örneğin, "Şapka Devrimi"ni başlatmak üzere, Kastamonu'ya gittiklerinde, çeşitli kurum ve kuruluşları ziyaretleri sırasında kentin kütüphanesini de ziyaret etmişler ve birkaç tane kitap istemişlerdi. Olmadığını söylediklerinde, cebinden 500 lira çıkartıp Kütüphane memuruna vermiş, bununla





“ faydalı kitaplar alınız, kitap sayısını çoğaltınız” demiştir. İstanbul’a dinlenmeye geldiği yaz aylarında, yine çalışmalarını sürdürür, özellikle, kendi emirleriyle, Yıldız Sarayı Kütüphanesi’nin koleksiyonlarıyla zenginleştirilen İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi’nden pek çok kitaplar aldırtır, incelerdi. Atatürk, İstanbul’a gelirken, çoğu kez, kendi kütüphanesinden de bazı kitapları beraberinde getirirdi. Atatürk, çalışma saatlerinin çoğunu kütüphanesinde geçirirdi. Yakınlarının anılarında belirttikleri gibi, bazen kütüphanesinde kapanır, geceli gündüzlü saatlerce okurdu. Okumak O’nda tutku haline gelmiş bir gereksinimdir. Atatürk’ün, kütüphanesindeki kitaplardan, pek çoğunu gözden geçirdiğini belirten Uluğ İğdemir, “Atatürk, bu kitapları bir süs olsun diye toplamamıştır, çoğunu okumuş ve kenarlarına çeşitli işaretler koymuştur. Atatürk, çok ve çabuk okuyan, okudukları üzerinde düşünen bir insandı.” Atatürk’ün kitap okumada dikkati çeken bir özelliği de okuduğu kitabın önemli bulduğu yerlerini, kendine özgü işaretlerle belirlemesi, satır altlarını, genellikle kırmızı ve mavi renkli kalemlerle çizmesi ve sayfa kenarlarına notlar almasıdır. Atatürk’ün okuduğu kitapların işaretli olan yerleri incelenerek, O’nun hangi yazarların eserlerini beğendiği veya hangi düşünceleri benimsediği konusunda bir değerlendirme yapılabilir. Fakat, böyle bir değerlendirme yapılırken de, O’nun yaşamı boyunca

okuduklarından, gözlemlerinden edindiği bilgilerden, büyük bir seziş yeteneği ve eşsiz dehası ile kendine özgü bir sentez yapabilen bir fikir adamı olduğu gerçeği, göz ardı edilmemelidir. Atatürk, yaşamı boyunca okuduğu kitaplardan edindiği bilgiler ışığında, eşsiz dehası ile yaptığı sentezlerle, yüzyıllarca kara cahil olarak bırakılmış bir halktan, yeni bir Türk toplumu yaratmış, kurduğu Cumhuriyet’in temelini de kültüre dayandırmıştır.

<http://www.atam.gov.tr/dergi/sayi-14/ataturkde-okuma-tutkusu>



# DÜNYA'DAKİ 1°C' LİK FELAKETİN FARKINDA MISIN?



Dünya'daki küçük bir ısı değişiminin gelecekte ne gibi sorunlara yol açabileceğini hiç düşündünüz mü? Dünya'da endemik bir türün yok olması sizce ne anlama geliyor, bu ısı değişimi canlıların yaşam alanını nasıl etkileyecek?



İnsanlar geçmişten günümüze doğaya hakim olmak için doğal kaynaklardan olabildiğince yararlanmaya çalışmıştır. Yaşanan gelişmeler insanoğlunun bilgi birikimini arttırırken gelişen teknoloji, insanların yaşam şartlarını iyileştirmiş, nüfus artışına neden olmuş doğal kaynaklara olan talebi de arttırmıştır. Daha doğrusu gelişen teknolojiyi ayakta tutabilmek için üretim çılgınlığına giren insan 18. yy'dan itibaren Sanayi Devrimi'nin de etkisi ile enerji ihtiyacını karşılamak için fosil yakıtları kullanabileceğini öğrenmiş ve bu kaynakların kullanılmasının ne gibi sorunlara neden olabileceği ile pek ilgilenmemiştir.

Bu enerji üretim çılgınlığı içerisinde fosil yakıtlara olan gereksinim arttıkça insanlar soluduğu havayı, içtiği suyu, üretim yaptığı toprağı tüketmeye başladı. Bu tükenmişlik ile birlikte Dünya'mız, öncesinden göstermiş olduğu nezaketi terk edip yok oluş sinyallerini, Dünya'daki sıcaklık artışı, kuraklık, tarımsal verimin düşmesi, açlık, su kaynaklarının tükenmesi, iklim değişimi, buzulların erimesi, deniz seviyelerinin yükselmesi, ekosistemlerin bozulması, biyolojik çeşitliliğin yok olması vb. sorunlar ile göstermektedir.

Dünya'nın geleceğini büyük ölçüde etkileyen bu sorunlar aslında çok güncel bir konu olan sera etkisi veya genel tabiri ile küresel ısınma denilen bir sorunu ifade etmektedir. Bilim insanlarının önemli bir bölümü bu durumu büyük bir çevre felaketi olarak nitelendirirken bir bölümü ise doğal bir süreç olarak görmekte, geleceğe dönük sıcaklıkla ilgili tahmin yürütmenin pek mümkün olamayacağını iddia etmektedir.

### Peki Küresel Isınma Nedir?

Dünyamızı çepeçevre saran ve canlı yaşamına uygun bir ortam hazırlayan atmosfer çeşitli gazlardan oluşmaktadır. Bu gazlar içerisinde sera etkisine neden olan gazlar, başta karbondioksit ( $CO_2$ ), karbonmonoksit ( $CO$ ), metan gazı ( $CH_4$ ), diazotoksit ( $NO_2$ ), ozon ( $O_3$ ) gibi gazlardır. Bu gazlar, güneşten yeryüzüne gelen ısının bir kısmını tutarak yeryüzünün belirli sıcaklık derecesinde kalmasını sağlarlar. Bu gazların atmosferdeki ısıyı tutma özelliği sayesinde denizlerin, okyanusların donması önlenmiş olur. Bu gazlar, yeryüzündeki sıcaklığı dengede tutarak canlı yaşamı için uygun bir ortam yaratmış olur. Atmosferin bu ısıyı tutma özelliğine sera etkisi denir. Sera gazlarının atmosferdeki oranı %0.1 gibi küçük bir oranı teşkil ediyor olsa da bu orandaki küçük bir artış dünya iklimlerinin dengesini bozmaktadır. Bu durum başta buzulların erimesine, deniz seviyelerinin yükselmesine, denizlerin tuzluluk oranının değişmesine neden olmaktadır. Bu değişim Kutup ekosistemine zarar vermenin dışında, artan su seviyesi Kuzeybatı Avrupa kıyılarını yok olma tehlikesiyle karşı karşıya bırakmaktadır.

Küresel ısınmanın asıl nedeni sera gazlarının var olması değil, sanayileşme ile birlikte enerji üretiminde kullanılan kömür, petrol ve doğal gaz gibi yüzbinlerce yılda yer altında oluşan fosil yakıtların aşırı ve bilinçsiz kullanılmasıdır. Teknolojinin gereksinimi olan enerji üretimi sonucunda atmosfere yayılan karbondioksitin atmosfer tarafından tutulması, Dünya'mızın her geçen gün ısınmasına, kuraklığın yaşanmasına neden olmaktadır.





# İKLİM RİSKLERİ: 1,5°C'YE KARŞI 2°C'LİK KÜRESEL ISINMA

## AŞIRI HAVA OLAYLARI

Sel riskinde **%100** artış. | Sel riskinde **%170** artış.

## TÜRLER

Böceklerin **%6**'sı, bitkilerin **%8**'i ve omurgalıların **%4**'ü etkilenecek. | Böceklerin **%18**'i, bitkilerin **%16**'sı ve omurgalıların **%8**'i etkilenecek.

## SUYA ERİŞİM

2100 yılına kadar **350 milyon** insan şiddetli kuraklığa maruz kalacak. | 2100 yılına kadar **410 milyon** insan şiddetli kuraklığa maruz kalacak.

## DENİZLER

2°C ile karşılaştırıldığında 1,5°C'lik artışta, denizel biyolojik çeşitlilik ve ekosistem hizmetlerinde daha düşük risk.

## İNSANLAR

Dünya nüfusunun **%9**'u (700 milyon insan) en az 20 yılda bir aşırı sıcak hava dalgalarına maruz kalacak. | Dünya nüfusunun **%28**'i (2 milyar insan) en az 20 yılda bir aşırı sıcak hava dalgalarına maruz kalacak.

## DENİZ SEVİYESİNDE ARTIŞ

2100'e kadar **46 milyon insan** 48 cm'lik deniz seviyesi artışından etkilenecek. | 2100'e kadar **49 milyon insan** 56 cm'lik deniz seviyesi artışından etkilenecek.

## MALİYETLER

1,5°C yerine 2°C'lik ısınma, özellikle az gelişmiş ülkelerde daha yavaş bir ekonomik büyümeye sebep olacak.

## MERCAN RESİFLERİ

2100'e kadar dünyadaki mercan resiflerinin **%70**'i yok olacak. | 2100'e kadar **dünyadaki mercan resiflerinin tamamı** yok olacak.

## GIDA

Her yarım derecelik ısınma, tropik bölgelerde sürekli olarak daha düşük verime ve düşük besin değerine neden olacak.

### Küresel Isınmanın Etkileri Nelerdir?

Dünyadaki ekosistem, canlı tür ve sayısı, tarım, su kaynakları küresel ısınmanın tehdidi altındadır. Atmosferdeki karbon birikimi, havayı kirletmekle kalmayıp dünyadaki yaşam koşullarının da değişimine neden olmaktadır. Değişen coğrafi koşullara karşı karşıya kalan canlı ya ortama adapte olmaya çalışacak ya göç etmek zorunda kalacak ya da nesli tükenerek yok olacaktır. Adapte olabilecek canlı yaşamını sürdürmeye çalışırken, göç etmek zorunda kalacak olan tür gittiği ortamda besin zincirinin bozulmasına

neden olabilmektedir. Örneğin, Akdeniz'de yapılan araştırmalar sonucunda Pasifik Okyanusu Kökenli olan aslan balıkları, Kızıldeniz'i geçerek Akdeniz'de canlı tür ve sayısında ciddi azalmaya neden olmuştur. Ayrıca Akdeniz kökenli olmamasına rağmen Akdeniz'de sayıları hızla artan balon balıkları diğer türlerin yaşam alanını da daraltmaktadır. Adaptasyon sürecini tamamlayamayan ve göç edemeyen canlı ise nesli tükenmektedir.

Dünya'da sadece 1°C'lik sıcaklık artışı bile dünya genelinde telafisi olmayan bir durum yaratabilir. Artan sıcaklık, bir yerde kuraklığa neden olurken bir başka







yerde atmosfer kökenli doğal afetlerin yaşanmasına neden olabilir.

Kuraklığın yaşanması, bölgede erozyon şiddetinin artmasına toprak veriminin azalmasına, üretimin düşmesine, beslenme sorununun yaşanmasına neden olacağı bir gerçektir. Aşırı kuraklık sonucunda buharlaşma şiddetinin artması yer altında bulunacak sularının çekilmesine neden olacağından belirli bir süre sonra yer altı su depoları da boşalabilir. Sağlıksız ortam koşulları bu bölgeden göç edilmesine neden olarak bölgenin ekonomik kalkınma sürecini de yok edebilir.

Dünya'da kuraklık şiddetinin en tehlikeli boyuta ulaştığı yerlerden birisi, Orta Asya'da bulunan ve Dünya'nın dördüncü büyük gölü olma özelliğine sahip olan Aral Gölü, aşırı kuraklık ve çevresindeki pamuk tarlalarının sulanması için vazgeçilmez bir kaynak iken göl sularının aşırı derecede kullanılması ve buharlaşma şiddetinin çok yüksek olması, gölün 40 yıl içinde %90 su potansiyelini kaybetmesine neden olmuştur. Gölün kuruması çevresindeki nem oranının düşmesine neden olurken yağışların azalması ve sıcaklık farkının artması, bitki örtüsünün yok olmasına neden olmaktadır gölün çöle dönmesi geniş alanlarda toprağın tuzlanmasına neden olurken gölde yaşayan canlıların da bu durumdan olumsuz etkilenmektedir.

### **Küresel Isınma Türkiye'yi Nasıl Etkilenecek?**

Küresel ısınma sonucunda Türkiye'yi de kötü günler beklediğini bildiren bilim insanları kısa sürede özellikle Akdeniz Bölgesi'nde sıcaklık artışı orman yangınlarının sayısının da artmasına neden olmaktadır. Var olan yağışların miktarı ve dağılımındaki sapmalar, yer altı ve

yer üstü su rezervlerinin azalmasının yanında Akdeniz Bölgesi'ndeki ürün çeşitliliğinin azalmasına da neden olacaktır.

Türkiye'de Konya Havzasında sulama yapmak amacı ile, yeraltı suyunun aşırı kullanımı ova üzerinde büyük obrukların oluşumuna neden olmaktadır. Kuraklık şiddetinin yüksek olması, Tuz Gölü'nün su seviyesi oldukça azaltırken rüzgarların etkisi ile bu bölgedeki tuz tanecikleri çevreye yayılarak tarım arazilerinin çoraklaşmasına, çölleşmesine neden olmaktadır.

Küresel ısınma nedeniyle Karadeniz'in Akdeniz'e benzediği bildirilmiştir. Son 30 yılda Karadeniz'deki ekonomik öneme sahip balık türü sayısının 26'dan 6'ya düştüğü bildirilmiştir. Karadeniz'in yerel türü olan hamsi üretimini olumsuz etkileyeceği bilinmektedir.

### **Dünya'da Ne Gibi Tedbirler Alınacak?**

Küresel ısınmanın temel sorumlusu olan karbon gazının azaltılması için küresel çapta toplantılar düzenlenmekte tedbirler alınmaktadır. İçlerinde Türkiye'nin de bulunduğu 160 ülkenin onayını alan Kyoto Protokolü bu konu hakkında hazırlanan en kapsamlı çevre sözleşmesidir. Kyoto Protokolü'ndeki amaç, atmosferdeki sera gazı yoğunluğunun, iklime tehlikeli etki yapmayacak seviyelerde dengede kalmasını sağlamaktır. Bu sözleşmeye duyarlı davranan ülkeler olduğu gibi dünya karbon üretiminin %25'ine sahip olan ABD bu sözleşmeyi onaylamamaktadır.

Kyoto Protokolü, sera gazı salınımının azaltılması yönünde ülkeleri bağlayıcı hedefler koyan tek uluslararası anlaşmadır. Tehlikeli boyutlardaki iklim değişikliğinin önlenmesi için gelişmiş ülkelerin



sera gazı salınımını 2020'ye kadar en az %30-40, yüzyıl ortasına kadar ise %90 oranında azaltılması gerektiği öngörülmektedir.

Kyoto Protokolü ile devreye girecek önlemler, her ülkenin altından kalkamayacağı pahalı yatırımlardır. Sözleşmeye göre;

- Endüstriden, motorlu taşıtlardan, ısıtmadan kaynaklanan sera gazı miktarını azaltmaya yönelik kanunlar yeniden düzenlenecek.
- Daha az enerji ile ısınma, daha az enerji tüketen araçlarla uzun yol alma, daha az enerji tüketen teknoloji sistemlerin kullanılması sağlanacak.
- Atmosfere bırakılan metan ve karbondioksit oranının düşürülmesi için, ülkelerin alternatif enerji kaynaklarına yönelmesi konusunda teşvikler yapılacak. (Rüzgar, güneş, dalga, su gibi)

- Fosil yakıtlar yerine örneğin biodizel yakıt kullanılacak.
- Termik santrallerde daha az karbon çıkartan sistemler, teknolojiler devreye sokulacak.
- Nükleer enerjide karbon sıfır olduğu için dünyada bu enerji ön plana çıkarılacak.
- Fazla yakıt tüketen ve fazla karbon üreten daha fazla vergi alınacak.

Dünyadaki ısı değişiminin temel nedeni olan sanayileşme ve bunun sonucunda oluşan enerji ihtiyacı, fosil yakıtlara olan talebi arttırdığı gibi artan nüfusun doğal kaynakları bilinçsiz kullanılması dünyanın ekolojik dengesini bozmaktadır. Ülkelerin karbon salınımlarını tespit etmesi gerekmektedir.





GELİŞEN VÜCUTLAR  
GELİŞEN ZEKALAR



## “YE, ÖĞREN, YAŞA” FELSEFEMİZ İLE HAREKET EDEREK, ÖĞRENCİLERİN DOĞRU BESLENMESİ İÇİN ÇALIŞIYORUZ.

**YE;** Öğrencilerimizi, sağlıklı ürünlerden hazırlanmış dengeli öğünlerle besliyor ve aynı zamanda onları yeni, mükemmel lezzetlerle buluşturuyoruz.

**ÖĞREN;** Sağlıklı, uzun bir yaşam için gerekli olan dengeli ve doğru beslenme alışkanlıklarıyla ilgili bilgileri, öğrencilerimize keyifli bir ortamda sunuyoruz.

**YAŞA;** Sürdürülebilir bir çevre ve daha sağlıklı bir yaşam için öğrencilerimize hijyen koşulları ve çevreyle olan ilişkileri konusunda duyarlılık kazandırıyoruz.

**YE**

**ÖĞREN**

**YAŞA**

[www.sofragrup.com](http://www.sofragrup.com)

  
**Scolarest**

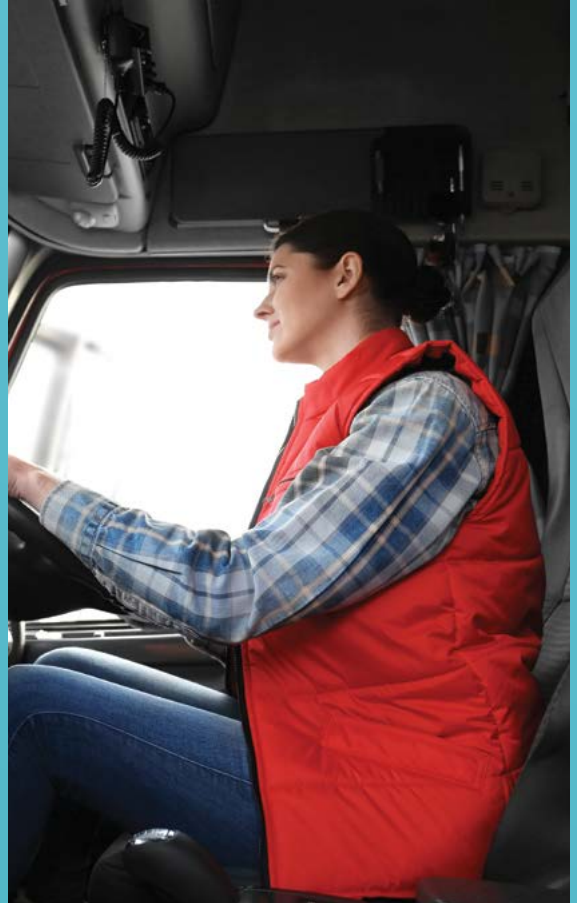
# TED İLE “EŞİT BİR GELECEK PROJESİ”

## ÖYLE BAKAR SIN İŞTE!

Sevda Yörük 32 yaşında ve 3 yıldır kadınların hiç yer almadığı Transmikser Şoförlüğü mesleğini yapıyor, yani inşaatlara hazır beton taşıyor. Öncelikle Sevda Hanım'ın yaptığı işin detaylarına bir göz atalım. Sevda Hanım güne oldukça erken saatlerde başlıyor. Transmikserinin günlük kontrollerini yaptıktan sonra ilk sevkiyat ile yollara düşüyor. Şehrin oldukça dışında yer alan hazır beton tesisinden yüklediği tonlarca ağırlığındaki betonu akıcı özelliğini kaybetmeden, en fazla 2,5 saatte şantiyeye ulaştırması gerekiyor. Bu da onun hem şehir dışı hem de şehir içi yoğun trafikte taşıdığı yük ve 15 ton ağırlığındaki kamyonu ile toplam 45 tonluk bir kütleyi “tam zamanında” şantiyeye ulaştırmasını gerektiriyor. Şantiyeye ulaştıktan sonra yükünü beton pompasına aktarıyor ve mikserde kalan beton artıklarını donmadan temizleyip, bir sonraki teslimata yetişebilmek için hazır beton üretim tesisine geri dönüyor. Oldukça fazla zihinsel ve bedensel dayanıklılık gerektiren bu sektörde kadın bir şoför hem meslektaşlarını hem de müşterilerini oldukça şaşırtıyor.

Sevda Hanım 12 yıllık kuaförlük mesleğini bırakıp transmikser şoförü olmak istediğinde en büyük direnci şimdi meslektaşı olan babasından görüyor. Bir kadının böyle bir mesleği yapamayacağına inanan sadece babası da olmuyor. Kapısını iş için çaldığı hazır beton firmaları da kendisini görüşmeye bile çağırıyorlar. Ta ki 3 yıldır bünyesinde çalıştığı firma kendisine güvenip mikserin anahtarlarını ona teslim edene kadar. Öte yandan kendisi de bir kuaför olan Sevda Hanım'ın eşi, karısının bu işi yapabileceğine inanıyor ve onu iş arama sürecinde ve çalışma yaşamında destekliyor. Sevda Hanım ona söylenen “Kadınsın, yapamazsın. Bu iş erkek işi, sen evinde otur” sözlerine en güzel cevabı 3 yıldır bu mesleği itina ile yaparak gösteriyor ve en büyük arzusunun bu sektörde çalışan kadınların sayılarının artması olduğunu ifade ediyor. Ona yapamazsın diyenlere de kamyonunun arkasındaki yazıyla en güzel cevabı verdiğini düşünüyor: “Öyle bakarsın işte!”

Bu söz belki de yetenekleri ve isteklerine rağmen gönlündeki mesleği yapamayan kadın ve erkek birçok kişinin söylemek istediği bir söz. Peki Sevda Hanım gibi örneklerin sayısı neden bu kadar az? Burada karşımıza Toplumsal Cinsiyet kavramı çıkıyor. Genetik, biyolojik ve fizyolojik özelliklerimizin belirlediği cinsiyetlerimizden farklı olarak Toplumsal Cinsiyet; toplumun “kadınlık” ve “erkeklik” ile ilgili olduğuna inanılan davranışları, beklentileri ve rolleri içermektedir. Sevda Hanım'ın aslında mücadele ettiği şey tam olarak budur. Kendisinin bu mesleği yapacağına dair inancı olmasına rağmen başta babası olmak üzere meslektaşlarına, sektördeki



yöneticilere ve hatta müşterilerine karşı mücadelesi özünde Toplumsal Cinsiyet kalıp yargılarına karşı çıkmıştır. Bu kalıp yargılar kadınların ve erkeklerin “yapabilecekleri” ve “yapamayacakları” şeyleri ayırır ve sanki bunlar biyolojik ve fizyolojik birer kısıt ya da yatkınlıkmiş gibi kabul edilir.

Peki Sevda Hanım’ı transmikser şoförlüğüne götüren yol, hayali kahramanımız Çiçek’i neden aynı yoldan alıkoymaktadır? Çiçek’in neleri “yapamayacağı” aslında o henüz doğduğunda, yani ona isim seçilmesi sırasında belli olmuştur. Kadının narin yapılı, kırılğan, edilgen olduğuna dair kalıp yargılar henüz isim verilmesi anında onun geleceğini etkilemeye başlar. İsimlerin anlamları ve fonetik özellikleri çoğunlukla bu kalıp yargıları pekiştirir niteliktedir. Buna karşın kullanılan erkek isimlerinde güçlü, savaşçı, öfkeli, akıllı anlamları öne çıkmaktadır. Tıpkı Çiçek’in ve en yakın arkadaşı Korkut’un adının seçilmesinde olduğu gibi.

Çiçek bebeğin ilk oyuncağı pelüş bir ayıcık iken Korkut bebek oyuncaklar dünyasına bir araba ile merhaba der. Sonrasında da evcilik oyuncakları ve bebekler Çiçek’in payına düşerken Korkut açtığı hediye paketlerinde genellikle bloklar ve yapbozlar bulur. Sadece bununla da kalmaz. Beraber oynadıkları oyunlarda dahi Çiçek evde, Korkut evin dışında roller üstlenir. Evcilik oyununda Korkut işten yorgun argın döndüğünde Çiçek onu hazırladığı yemek ile karşılar. Çünkü izledikleri reklamlar, çizgi

filmler, okudukları kitaplar onları bu kalıplarla şekillendirir. Korkut bisikletinden düştüğünde büyükleri ona erkeklerin ağlamayacağını salık verirken, annesi Korkut’a yakışacağını düşündüğü pembe ya da mor renkli kıyafetleri mağazalarda bulmakta hep zorluk çeker.

Okula başladıklarında durum daha da karmaşıklaşır. Öğretmenlerin sınıfta basit bir ayırım yaparken bile öğrencileri kızlar ve erkekler olarak cinsiyetlerine göre ayırmaları bile çok anlamlıdır. Böylece Çiçek sınıfın düzen ve temizliğinden sorumlu olur iken, Korkut sınıf başkanı olarak kapı nöbetlerini tutar ve sıraların taşınmasından diğer erkek öğrenciler gibi sorumlu olur. Yıllar ilerledikçe Korkut’un sayısal alanda yeteneği ve becerisinin olduğu ortaya çıkarken, Çiçek’e sözel alan kalır. Korkut haşarı bir çocuk olsa da akıllıdır, derslerine çalışmasa da zekâsıyla başarılı olur. Çiçek ise hanım hanımcık, derslerine çok çalışan bir öğrencidir. Onun başarısı ancak çalışkanlığı ile açıklanabilir.

Yıllar yılları kovalar ve Çiçek ile Korkut meslek seçme aşamasına gelirler. Aslında analitik ve sayısal açıdan dikkat çeken Çiçek gerek ailesi, gerek öğretmenleri tarafından sosyal alanlara yönlendirilir. İlla ki sayısal bir alan tercih edecekse matematik öğretmenliği tam da ona göre. Neticede Çiçek evlenecek ve bir ailenin sorumluluğunu üstlenecektir. Bir kadın için en ideal meslek evdeki sorumluluklarını da aksatmayacağı öğretmenlik gibi bir meslektir. Hemşirelik, hosteslik ya da sekreterlik gibi kadınlara uygun (!) meslekler onun için daha uygundur.



# MESLEKLERİN

Çiçek'in bir şantiyede, kışlada ya da büyük bir sanayi kuruluşunun yönetim kurulunda bulunması düşünülemez bile. Hele ki onun savcı, belediye meclis üyesi hatta cumhurbaşkanı olması söz konusu bile değildir. Bu sırada Korkut'un hali nedir? O yıllardır öğretmen olmanın hayalini kurmaktadır. Hem de okulöncesi öğretmeni olmak, kimseye söylemeye cesaret bile edemediği hayalidir. Korkut bu hayalinin peşinden gitse dahi bir erkeği okul öncesi öğretmeni olarak kabul edecek bir okul bulması neredeyse imkânsız gibidir.

Oysa Çiçek ve Korkut cinsiyetlerinden bağımsız olarak aynı haklara ve fırsatlara sahip olma arzusunda dırlar. Özünde bu bir insan hakkıdır. 1948 yılında kabul edilen İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi şöyle başlar: "Bütün insanlar hür, haysiyet ve haklar bakımından eşit doğarlar". Her ikisinin de talebi kaynaklara ve fırsatlara ve bunlarla ilgili hizmetlere ulaşmada cinsiyetlerinden ötürü ayrımcılığa uğramamaktır. Burada mesele sadece bir kadın meselesi de değildir. Kadınların toplumsal açıdan birçok alanda dezavantajları olmasına rağmen, cinsiyetlerinden ötürü ayrımcılığa maruz kalma sadece kadınlarla sınırlı değildir. Buna karşın Toplumsal Cinsiyet Eşitliği hedefine yaklaşan ülkelerin demokratik açıdan daha gelişmiş, ekonomik ve sosyal bakımdan da refah seviyelerinin yüksek olduğu bilinmektedir.

Meslek seçiminde görülen toplumsal cinsiyete bağlı ayrımcılığın kökleri derinlerde yer alan

kültürel ve toplumsal nedenlere dayanmaktadır. Bu ayrımcılık toplumsal pratiklerle, günlük yaşamdaki alışkanlıklarımızla, diğer insanlarla kurduğumuz iletişimle, kullandığımız dille düşüncelerimize yansıyan kalıp yargılarımızla yayılmakta ve her gün yeni baştan bizler tarafından yeniden üretilmektedir. "Mesleklerin cinsiyeti yoktur!" şeklinde özetleyeceğimiz bu görüş asla sadece bir meslek seçimi problemine indirgenemez. Bireysel ve toplumsal bir sorgulama ile öncelikle farkına varmamız gereken kalıp yargılarla mücadele bizi kültürel, sosyal ve ekonomik olarak daha üst seviyelere taşıyacaktır.

Türk Eğitim Derneği de bu bağlamda Toplumsal Cinsiyet Eşitliği bilincinin başlangıç noktası olarak eğitimin önemine dikkat çekmektedir. Yürütmüş olduğu "Eşit Bir Gelecek Projesi" ile pilot bir uygulama gerçekleştirmiş ve seçilen okullarda öğretmen eğitimleri, veli ve öğrenci seminerleri yapmış, konu ile ilgili bilgilendirme videolarını tüm öğretmen ve velilerinin erişimine açmıştır.

Toplumsal Cinsiyet Eşitliği'nin hayatın her alanında yayılmasını sağlamak gelecek günlerin en önemli hedefini oluşturmaktadır. Aksi halde Sevda hanımın kamyonunun arkasında yazan cümleyi her gün tekrar etme tehlikesi vardır.

"Öyle bakarsın işte!"





# Hatay Tıbbi Aromatik Bitkiler Müzesi

Hatay'da 2013'te kurulan Türkiye'nin ilk ve tek Tıbbi Aromatik Bitkiler Müzesi, içerisinde barındırdığı ve birçok hastalığa iyi geldiği belirtilen 280 bitki türüyle adeta ecza deposunu andırıyor.

Hatay Valiliği'nce iki katlı eski bir Antakya evinin restore edilmesiyle 2013 yılında açılan Tıbbi Aromatik Bitkiler Müzesi'nde, 280 adet bitki türünün fotoğrafı, 200'e yakın kurutulmuş hali ve 50 civarında da endemik bitkilerin yağları sergileniyor.

Alanında ilk ve tek olma özelliği taşıyan ve yılda ortalama 10 bin civarında yerli ve yabancı ziyaretçiye kapılarını açan müze, bünyesindeki özellikle soğuk algınlığı ve gribal enfeksiyona iyi geldiğine inanılan bitki türleriyle ön plana çıkıyor.

Müzedeki bitkilerin üzerinde, hangisinin hangi tür rahatsızlığa iyi geldiğine ilişkin bilgiler yer alıyor.

Müzedeki soğuk algınlığı için kuşburnu ve kekiğin yanı sıra hatmi (Gül Fatma), mide ağrıları için ballı baba, romatizma için Antakya peygamber çiçeği, boğaz ağrısında ada çayı, öksürük ve göğüs ağrıları için ıhlamur ve sızılar için ise zakkum bitkilerinin iyi geldiği bilgilerine yer veriliyor.

Müzedeki, başta yörede "zahter" olarak bilinen kekik, kuşburnu ve narçiçeği türlerinin karışımıyla elde edilen çay karışımı ve değişik karışımdaki bitki çayları da ziyaretçilere ikram ediliyor.

Özellikle minik öğrencilerin belli periyotlarla ağırlandığı müzede, yerli ve yabancı turistlere yetkili biyolog tarafından bilgilendirme yapılıyor.



“Kim ki Dayanır, Kazanır.”



# NASUH MAHRUKİ



### **Antakya'ya ilk gelişiniz mi, burayı nasıl buldunuz, okulumuz hakkındaki görüşlerinizi alabilir miyiz?**

Daha önce geldim bu taraflara. Türkiye'nin en kültürlü, çok renkli, çok kendine özgü şehirlerinden biri burası her zamanda zevkle gelirim, mutfağı da nefistir. Birçok şeyi gibi okula ilk defa geldim okulun kurumu ve ölçeği, kurumun içindekiler gerçekten çok etkileyici. Gelir gelmez, dedim ki ben ne kadar güzel bir yere kurulmuş okul. Bayağı bir geniş bir okul. Belli ki imkanlar da geniş. Yani bu bölge için çok büyük bir kazanım.

### **Dağcılıkla 1988 yılında Bilkent Üniversitesinde başladınız. Peki, neden Dağcılık?**

Çocukluğumdan itibaren doğaya ve hayvanlara düşkün bir karakterim vardır. Üniversitede doğada spor fikriyle tanıştım. Zaten çok hareketli de bir yapım vardı. Spora da müsait bir vücut yapım vardı. Bu düşünceyle de doğada spor fikri cazip geldi ve denedim. Deneyince de çok sevdim ve yetenekli olduğumu gördüm. Hem kendimi çok iyi ifade edebildiğimi gördüm ve daha sonra da limitlerimi geliştire geliştire devam ettim.

### **Dağcılıkla ilgili olarak gençlere ne gibi tavsiyeleriniz olacak? Yüksek irtifa dağcılığını kaç yaşından sonra önerirsiniz?**

Dağcılık riskli ve tehlikeli bir spordur. Bu sporu yaparken insanlar kendilerini yaralayabilirler, sakatlayabilirler daha kötü şeylere yol açabilir. Dolayısıyla bunun farkında olan bu tehlike ve riskleri yönetebilecek karakterde olan insanların yapmasını öneririm. Sonuçta bu bir spor ve bu yüzden spora uygun vücut ve metabolizmaya sahip olunması gerekir. Herkes için uygun bir spor değil dağcılık. Herkes kendi potansiyelini ve kendi doğrularını hayattan beklediklerine göre kendisinin kurması gerekiyor. Benim yaratılışım ve karakterimde birisi için dağcılık biçilmiş kaftan. Herkesin de aslında kendisi için biçilmiş kaftan sporu, sanatı ya da bir faaliyeti yapması gerekir. Ama dağcılığı yapmak isteyenler için söyleyebileceğim en önemli şey bu sporun ilk kuralının riskli ve tehlikeli olması ve gerçekten fiziksel tetkikleri, vücut hazırlıklarına, teorik eğitimlerine, pratik eğitimlere önem verilmeli çünkü dağlara ve doğaya çıkınca güvenlik çemberimizin dışına çıkarıyoruz ve tamamen birçok şey kendi kontrolümüzde ama kendi kontrolümüzde olmayan şeyler de var. O kendi kontrolümüzde olmayan şeylerle başa çıkabilmek için de çok iyi hazırlık yapmak gerekiyor. O yüzden





yaptığımız ve yapacağımız sporu ciddiye alarak ve büyük bir disiplinle hareket etmelerini öneririm ki kendilerini risklerden tehditlerden ve olumsuz sonuçlardan koruyabilsinler.

**Bildiğim kadarıyla dünyada var olan 8000 metre üzerindeki 14 dağdan Cho (çoyu), Everest, K2 ve Loatse (lotsi) zirvelerine tırmanan ilk Türk'sünüz. Bütün 8000'likleri tırmanmayı düşündünüz mü?**

Hiçbir zaman düşünmedim. Üniversitede kendime koyduğum hedef Türkiye'nin ilk 8000'lik tırmanışını yapan Türk olmaktı. Çünkü benden başka 8000'likleri tırmanmayı planlayan kişi yoktu. Üniversitede 23 yaşındayken dağcılığa başladıktan 1-2 yıl sonra yüksek irtifa dağcılığında kendimi geliştirmek ve 8000'lik aurayı hedeflemek istemiştim. İstedğim K2'di esas tırmanmak istediğim, işte ona da 2000 yılında tırmandım. Ondan sonra da 14 tanesini de tırmanmak gibi bir düşüncem olmadı, eskiden de yoktu. Çünkü sadece dağcılık yapmıyorum onun dışında bir sürü ilgi alanım var. Bu yüzden kendimi sadece dağcılığa yoğunlaştırmak istemedim.

**Dağcılığın yanı sıra mağara dalgıçlığı ve motosiklet ile Tibet seyahati gibi ekstrem aktiviteleri yapan birisiniz. Peki bugünlerde ne yapıyorsunuz?**

Bugünlerde çocuklarla ilgileniyorum bu kadar hareketli bir hayatım olduğundan geç evlendim. Geç baba oldum.

45 yaşında baba oldum. 6 yaşında bir oğlumuz 4 yaşında bir kızımız var. Dünyanın en güzel şeyiymiş. Dolayısıyla onlarla ilgili çok hayallerimiz var. Yeni kitaplar yazmak istiyorum yani. Motor seyahatleri yapmak istiyorum. Profesyonel dağcılıkla ilgili artık hedeflerim yok çünkü 2013 yılında Türkiye'nin en çok karıştığı dönemde, polis ve göstericilerin arasında kalıp bir motosiklet kazası yaptım. Bacağım, kolum kırıldı. Kötü de kırıldı aslında. Günlük hayatı etkilemiyor ama bu yüzden bu anlamda hayatım sona erdi.

**Sizce zirveye çıkmak mı, yoksa çıktığımız o zirvede kalmak mı daha zordur?**

Her şeyden önce o çıktığımız zirveden inmek önemlidir. Çünkü en iyi dağcı yaşayan dağcı derler ve bir tırmanış asla zirvede bitmez. Zirveye çıkmak zordur tabii ki ama önemli olan geriye sağ salım dönebilmektir. İnsan bu tür zirvelere tırmandığı zaman önemli olan o başarıyı layığıyla taşıyabilmektir. Zirvede kalmanın tek yolu aslında o elde ettiğimiz başarıya layık olmaktan geçiyor. Önemli olan Atatürk'ün de dediği gibi " Ben sporcunun zeki, çevik ve ahlaklısını severim." o tür bir topluma mal olmuş bir başarıyı elde etmiş bir kişinin o başarıya da layık olması gerek.

**“64 Adımda Başarının Yol Haritası” adlı kitabınızda “En İyi Ben’i Arayın” maddesi çok dikkat çekici. Bu konuda nasıl yol gösterici olabilirsiniz?**

Yaşam seçimlerden oluşuyor. Seçim de eylem yoluyla kendisini gerçekleştiriyor. Hayat bizim karşımıza bir şeyler çıkartıyor. Siz o hayatın karşınıza çıkardığı şeylere karşın birtakım cevaplar veriyorsunuz. Bu sefer hayat başka şeyler yapıyor. Siz başka cevaplar veriyorsunuz ve hayat gözünüzün önünde açılıyor. Ama burada bizim tercih karar ve eğilimlerimiz belirleyici. Bu açıdan bakabilirsek eğer hayata benim de sizin de 90 yaşında birisinin de... Önümüzde bundan sonra uzun bir hayat var. Bu hayatın nasıl gerçekleşeceği sizin seçimlerinize, tercihlerinize ve kararlarınıza bağlıdır. Esas itibariyle tabii ki hayatta olumlu, olumsuz karşılaşmalar da var ve sizin kontrolünüzde olmayan şeyler de var ama yine de çoğu sizin elinizde bu açıdan baktıktan sonra bugünden sonra hepimiz geleceğimde sonsuz ya da gelecek senaryosu da sizin de öyle bu sonsuz ve gelecek senaryosunda sonsuz sayıda gelecekte “ben” potansiyeller var. Bunların hangisinin gerçekleşeceği size bağlı. Size bağlı bir kısmı, diğerlerinden daha iyi olacaktır. Bir kısmı daha kötü olacaktır. Eğer buna karar verebilerseniz, daha iyi bir ben yaratırsınız. Yanlış karar ile giderseniz daha

kötü bir ben çıkar ama hayatınızın her alanında kontrolünüzü elinizde tutacak şekilde sorumluluğunu da taşıyacak şekilde kararlarınızı, eylemlerinizi, seçimlerinizi yaparsanız içinizdeki en iyi beni ortaya çıkartma şansınızı çoğaltırsınız yani içinizdeki en iyi beni aslında var etmek bunu inşa etmek demek dolayısıyla hayatınızın ve geleceğinizin güvenini kontrol edip elinize alıp, içinizdeki en iyi beni inşa etmek için çaba göstermelisiniz. Ancak o zaman bunu başarırsınız.

**Bir söyleşinizde “Bir zirveye vararak aslında kendi içinizde bir zirveye daha ulaşıyorsunuz.” cümlesini vurgulamışsınız. Kendi içinizdeki zirveye nasıl ulaşabiliriz?**

İnsanda doğa gibi sürekli değişen, öğrenen ve gelişen bir varlık ve yaşadığımız her gün kendimize kattığımız yeni deneyimlerle içinizde yeni bir farkındalık oluşuyor. O farkındalıklarla bir gün bir şeyden gerçekten hoşlandığınızı fark ediyorsunuz o şeyin sizi mutlu ettiğini anlıyorsunuz. Başka bir gün başka bir deneyimle aslında size iyi geldiğini düşündüğünüz bir şeyin artık iyi gelmediğini fark ediyorsunuz ve o fark ettiğimiz şeyler bizi yeni zirvelere ve yeni yükselişlere götürüyor.

Görev alan öğrenciler : 7/C ZEYNEP CÜNNÜK  
7/C ZEYNEP ASLAN

Görevli öğretmen : MEHMET DERGİ



# Soframızdaki Sanat

Bundan on yedi yıl önce, dedemin miras evinde bulunduğum analog bir fotoğraf makinesi ile başladı bu hikâye. Dar sokaklarına, tarihi taş evlerine, evlerinin duvarlarına vuran ışığına, avlularında gizli hikâyelerine, efsanelerine âşık olduğum şehri fotoğrafladım yıllarca. Her geçen gün içine daha çok çekiyordu beni. Her taşının hikâyesini, tarihi bilmek istiyordum. Ve o zamanlardan içimdeki öğretmenin coşkusuyla herkese büyük bir heyecanla anlatıyordum gördüklerimi, öğrendiklerimi.

Bir zaman sonra acı bir şekilde şunu fark ettim: Benim şehrimin insanların birçoğu kendi şehirlerini, tarihlerini, kültürlerini bilmiyorlardı. Tam da bu sebeple herkese güzel şehrimin her yerini göstermeyi, tarihini, efsanelerini anlatmayı kafaya taktım.

Önceleri yakın çevremle başladım. Sonra şehir dışından eş dost misafirlerini gezdirdim. Gelip gezenlerin heyecanlı anlatımlarıyla talep artınca gönüllü bir kültür turu rehberi oluvermiştim. Dışarıdan gelen misafirleri her defasında aynı heyecan ve aşkla gezdiriyordum, bildiğim her şeyi anlatıyordum ve bir Antakyalı olarak bildiğim en

güzel yerlerde yemeğe alıyordum. Esas hikâye de o zaman başladı.

Günlerden bir gün yine güzide bir grup turisti ağır layacaktım. Kendi hesabıma göre, gece on bir sularında onları önce havaalanından alıp otele yerleştirecektim ve sabahtan tura başlayacaktım. Dünya tatlısı grubun arabaya bindiği ilk dakika kurduğu cümle "Zeynep, otelden önce bizi künefe yemeye götürür müsün?" olunca önce garipsedim. Tabi ki künefe yemeye gidildi ardından otele. Ertesi sabah ben aynı heyecanla anlatıyorum da anlatıyorum. Daha kültür turunun ilk durağında öğle yemeği, kebaplar, mezeler sorulunca kendimi hüsrana uğramış hissettim. Evet, anlattıklarım ile ilgileniyorlardı ama yemekle daha çok ilgileniyorlardı. Bu durum ilk başta beni rahatsız etse de sonradan fark ettim ki ben kültür turunda çok önemli bir noktayı görememiştim: Soframızdaki sanat.

O kadar içinde ve doğal olarak bütün bu lezzetlere alışkın büyümüşüz ki aslında ne kadar değerli, zengin, sanat eseri gibi soframız olduğunu ve başta annelerimiz olmak üzere aşçılarımızın birer sanatçı gibi olduğunu görememişiz.







Görememişim.

Oysa Affan Kahvesi, Haytalı olmadan düşünülemez. Musa Ağacı'na gidip de tandırda katkılı yemeden dönülmez. Harbiye, kebab ve künefenin anavatanıydı. Oruk, tepsi kebabı, abugannüş, cevizli biber, humus, olmadan bayram sofrası düşünülemez. Kekik, zeytin, çökelek salatası, tuzlu yoğurdu kahvaltılarımızın kahramanlarıydı. Öccesi, kaytaz böreği, sarmaiçidir beş çaylarının vazgeçilmezi. Ve buram buram tarih kokarken yine buram buram bu muhteşem lezzetlerin kokularının karıştığı, herkesi içine çektiği yeri "Uzun Çarşı".

Uzun Çarşı'nın, hiçbir marketin asla yarışamayacağı, muazzam bir zenginlik olduğunu gördüm. Her adım başı başka bir lezzetle karşılaşılıyorsunuz burada. Belgesel tadında enstantanelere şahit oluyorsunuz. Bir yanda çiğ künefenin yapılışını izlerken bir yandan muhteşem bir tatlıya dönüşümünü görebiliyorsunuz. Aynı şekilde taş kadayıfı da, tepsi kebabını da, katkılıyı da bütün bunları yapabilmemiz için gerekli malzemeleri de, nar ekşisini, biber salçası, domates salçası, kırma yeşil zeytin, tuzlu yoğurt, Antakya peynirleri

(yassı, dil, örgü, çökelek), taze kekik (zahter) ve daha birçok lezzeti her daim taptaze bulabiliyorsunuz.

Böylece soframızdaki sanata ve zenginliğe uyandım. Antakya'nın yöresel lezzet yolcuğunu da kattım kültür turunun içine. Daha doğrusu aslında bu ikisinin ayrılmaz, muhteşem bir bütün olduğunu keşfettim.

Benim gibi düşünen, Antakya aşığı birçok insan olduğunu biliyorum. Şehrimizin, tarihimizin, zenginliklerimizin farkında olan ve bu değerleri tüm ülkeye, dünyaya anlatmak, yüceltmek için elinden gelen her şeyi yapan çok değerli insanlar var. 2010 yılında başlatılan Hatay'ın UNESCO tarafından gastronomi şehri ilan edilmesi girişimleri 2017 yılında sonuç verdi ve Hatay, dünyadaki 25 gastronomi şehri yanında 26. Gastronomi şehri olarak ilan edildi. Böylece sofradaki sanatımız taçlandırılmış oldu.

Siz de Antakya'yı tarihiyle, efsaneleriyle, taçlandırılmış lezzetleriyle hala keşfetmemişlerseniz, lezzetleriyle iliklerinize, tarihiyle ruhunuza işleyecek medeniyetler şehrimize bekleriz.



# SONSUZ BİR YOLCULUK

Kendinizi bulma yolcuğuna çıktınız mı hiç?

Keşfedecek ne kadar çok şey olduğunu gördüğünüzde hayrete düşeceğinizden eminim. Kendinizi kalıplara sokulmadan, özgürce, içinizden geldiği gibi yetiştirmeye çalışmak, kalbinizde, zihninizde var olan ışığı bulmak için çabalamak dahi iyi hissettirecek.

Kendinizi bulma yolculuğu demiştik, nasıl yapacağımız konusunda muhtemelen yüzlerce seçenek vardır. Ulaşacağımız yerde karşılaşacağımız yüzlerce seçenek gibi. Hadi, bir yerden başlayalım.







Kendinize sorular sormayı deneyin:

- Tüm geçici hedeflerin ötesinde, bu hayattaki gerçek amacım ne?
- Hayatta beni en çok motive eden kaynağım ne?
- Hayatımda gerçekleştirdiklerim bana mı ait, yoksa takdir kazanmak için mi?
- Gerçekleştirdiklerim ve gerçekleştirmek istediklerim aynı şeyler mi?

Bu soruları sadece okudunuz mu? Şimdi lütfen başa dönün ve hepsini cevaplandırarak ilerlemeyi deneyin.

Eğer verdiğiniz cevaplar yüzleşmeniz gereken noktaları ortaya çıkardıysa, olumsuz hisler doğrudysa, size zihninizde her engeli aşabileceğiniz bir güç, bir ışık olduğunu belirtmeliyim.

Hayatınızın her alanında kendinize dair keşfedilmeyi bekleyen çok şey var. Örneğin duygularınız. Hayatınızdaki insanları düşünün. Birlikte çalıştığınız, yolda karşılaştığınız, bir yemekte bulduğunuz insanlar.. Onları düşünün, size ne hissettiriyorlar? Samimi olun. Güven, güvensizlik, mutluluk, çekimserlik, şefkat... Hepsini ve daha fazlasını hissetmiş olabilirsiniz.

Hangi hislerle bir arada olmak istiyorsunuz? Hisleriniz mutluluğunuza katkı mı sağladı yoksa size aksini mi hissettirdi? Belki şimdi yeni bir hedef belirlediniz, yeni bir karar aldınız, belirsizlikle yorulduğunuz bir durumu netliğe kavuşturduunuz. Belki de hayatınızda

neyi istediğinize veya neyi istemediğinize karar vermek üzere bir adım attınız. Kendinize attığınız her adım büyüktür.

Keşfedilmeyi bekleyen bir başka duygunun da yüksek beklentilerle yaşadığımız hayal kırıklıkları olduğunu düşünüyorum. Hayatta her zaman çok mutlu olabilir, çok iyi hissedebilir miyiz? Hayatımızda her zaman kayıplar, eksikler, üzüntüler olacak. Olanlardan kaçmadan, değiştiremeyeceklerimizi kabul ederek hayatın gerçeklerine odaklanmak çok daha sağlıklı sonuçlar doğuracaktır. Sürekli mutlu olma beklentimiz ile aramıza biraz mesafe koyarsak, olumsuz diye adlandırdığımız duygularımızla baş etmek çok daha kolay olacaktır. Zaten hayatımız bütün duygularımızın harmanlanması değil mi? Geçici olanların ve değiştiremeyeceklerinizin yerine kabul bakış açısını getirmeniz size kalbinizdeki, zihninizdeki ışığı hatırlatsın.

Önemli olan diğerlerinin nerede olduğu değil, sizin nerede olduğunuz, kendinize ne kadar değer verdiğinizdir. Gerçek kazanımınız kendi içinizde kendi değerimize bağlanmak olacaktır. Üzerinde sayfalarca yazılabilecek, saatlerce düşünülüp konuşulabilecek bu duyguları, kabul bakış açısının getirilerini, kendinizi ararken vardığınız noktada bulduklarınızı düşünün. Çok fazla sürprizle karşılaşacağınızdan eminim. İhtiyaç duyduğunuz tek şey ışığıdır. Onu fark edip eyleme geçirmeniz size daima iyi hal getirecektir.

İçsel sorularınıza cevaplar bulabilmeniz dileğiyle.

# KİTAPLARLA ZENGİNLEŞEN BENLİĞİMİZ

Sağlıklı bir insan, sağlıklı bir beden demek midir? Peki ya zihin? Peki ya ruh?

Sağlıklı bir insan, sağlıklı bedenin içinde barınan sağlıklı bir zihin ve sağlıklı bir ruhla mümkündür. Dolayısıyla insan bedenin beslenmeye ihtiyacı olduğu gibi zihninin ve ruhunun da beslenmeye ihtiyacı vardır.

Zihni ve ruhu beslemenin türlü türlü yolları vardır ve hiç şüphesiz bunların başında okumak gelir, kitaplar gelir. Ne kadar küçük yaşta tanışırsak kitaplarla o kadar zenginleşiriz benliğimiz. Çünkü kitap okumak sanılanın aksine okumayı öğrenmekle değil, 11-12 aylıkken başlayabilmektedir.

Masallarla girer kitaplar hayatımıza, bebeklik çağında okunan her kitap hayal dünyasının renkli kapılarını aralar bizlere. Biraz daha büyüdüğümüzde sayfaları kocaman resimlerle süslenmiş, rengarenk kitaplarla buluşuruz. Sadece bakmak yetmez bu dönemde, dokunmak gerekir, hissetmek gerekir her sayfayı... Ve ardından yazılarla buluşur her sayfa, her resim. Çocuğumuzla birlikte kitap okumamız gereken dönemlerdir bunlar, bizlerin önderliğinde, bizlerin ses tonuyla hayat bulur her sayfa. Sadece yazılanları sunmamız yeterli olmaz, kendimizi katmalıyız, jestlerimiz, mimiklerimiz, resimlere birlikte yapacağımız yorumlar... Bu sayede benimser çocuklarımız kitapları. Okuma çağına geldiğinde hiç yabancı değil, hazır. Aksine artık daha heyecanlıdır, çünkü çok uzun zamandır hayatında olan

kitapların kontrolünü artık kendi ellerine alabilecektir. İşte böyle başlamalıdır çocuğun kitapla yolculuğu, öyle kapılar açar ki bu yolculuk hayatımıza yeter ki bizler isteyelim ama istemek yeterli olmaz "doğru" kitaplar diyoruz sevgili okurlarımız...

*"İyi bir kitap, iyi bir arkadaştır." Tolstoy*

Nasıl olur bu "doğru" kitaplar? Okuyacağımız ya da okutacağımız her kitap çocuğumuzun yaşı ve gelişimsel özellikleri göz önünde bulundurularak alınmalıdır. Kitabın dili, içeriği, yazıların ve resimlerin büyüklüğü oldukça önemlidir. Çocuğu korkutan ya da sürekli nasihat vermeye çalışan, sınırlandırıcı içeriklerden uzak durulmalıdır. Okumayı yeni öğrenen çocuklarımızın eline, küçücük harflerle yazılmış, resimsiz, tamamı yazılarıyla dolu olan kitapları almamız demek bu işe başlamadan noktayı koymamız demektir.

Çocuğa okunan ya da çocuk tarafından okunan "doğru" seçilmiş her kitap, çocuğun gelişimi adına atılan olumlu bir adım demektir. Çünkü kitaplar, çocukların sosyal ve duygusal gelişimini, dil gelişimini ve zihinsel becerilerini desteklemede büyük rol oynar. Şöyle bir değişecek olursak;

Kitaplar çocuğun anadilinin zenginleştirir, dinleme ve anlama becerilerini geliştirir. Öğrenilen her yeni kelime çocuğun sözcük dağarcığını genişleteceğinden diğer insanlarla daha sağlıklı ilişkilerin kurulmasını sağlar.



Kendini daha rahat ve güzel ifade eden çocuğun sosyal ilişkileri ve özgüveni daha güçlü olur.

Kitaplar, çocuğun kendini ve çevresine tanımasına aynı zamanda anlamlandırmasına katkı sağlar. Yaşamın ilk yıllarında görsel bellek ön planda olduğundan çocuklar bu dönemde gördükleri şeyleri kolayca unutmazlar. Kitaplarda kullanılan resimler çocukların hayal güçlerini geliştirip zenginleştireceği gibi yaşama ilişkin pek çok bilgiyi de beraberinde getirir.

Kitaplar çocukların duygusal ve zihinsel gelişimine katkı sağlar, eğlenme ve dinlenme ihtiyacını karşılarken çocuklara yaratıcı ve eleştirel düşünme becerileri de kazandırır.

*“Çocukların nasihatten çok iyi örneğe ihtiyacı vardır.” Joseph Joubert*

Peki ya nasıl sevdirilir bu kitaplar? Son yıllarda öyle çok duyar olduk ki “Çocuğum kitap okumayı sevmiyor... ne yapsam bir türlü alışkanlık haline getiremedi...” ifadelerini... Tüm alışkanlıklar ve değerlerde olduğu

gibi kitap okumayı da en yakınlarından yani anne ve babasından taklit yoluyla edinir çocuk. Evde telefonların, tabletlerin ve televizyonun yoğun olarak karşılaşıldığı bir ortamda çocuğun eline kitabını alıp bir köşede bir başına okumasını beklemek işleri yokuşa sürmekten öteye götürmez bizi... Kitap okumak, çoğu ailede ne yazık ki “odana git ve kitabını oku!” tarzında, istenmeyen davranışın ardından sunulan bir ceza niteliği taşımaktadır. Bu tür ifadeler çocuğun kitaptan uzaklaşmasına sebep olur. Anne ve babanın bu konuda teşvik edici olması, yaşını ve gelişimsel özelliklerini göz önünde bulundurarak doğru kitapların tercih edilmesi büyük önem taşır.

Yani demem o ki okuyalım, okumaları için en kıymetlilerimizi teşvik edelim, okuduklarımızı anlatalım, tartışalım, paylaşalım ki çoğalalım... Çünkü her şeyde olduğu gibi bilgi de paylaştıkça çoğalır.

Kitapların tozlu raflarda unutulmaya yüz tutmaması dileğiyle.





# Hatay'ın İlk ve Tek Kampüs Okulu



Şehrin  
yanında,  
yeşilin  
kalbinde

## Eğitimi Geniş Ölçülerde Sunar

**30 bin m<sup>2</sup>**'lik kullanım alanı üzerine kurulu, **19 bin m<sup>2</sup>** kapalı alan ve **13 bin m<sup>2</sup>**'lik oyun alanlarıyla öğrencilerin akademik ve sosyal gelişimi için gerekli tüm olanaklara sahiptir.

Fiziki ve teknolojik imkânlarıyla öğrencilerinin, değişen ve gelişen dünyaya ayak uydurmalarını sağlar.

## Ferah Ortamda Eğitim

**60 m<sup>2</sup>** büyüklüğünde, sıcak soğuk havalandırma ve temiz hava sirkülasyonuna sahip aydınlık sınıflarda öğrencilerine en rahat koşullarda eğitim sunar.



# 15

**YILLIK  
DENEYİM**

# SORUMLULUĞUMUZUN FARKINDAYIZ



ARAÇ İÇİ  
KAMERA



DENEYİMLİ  
ŞOFÖRLER



EĞİTİMLİ  
REHBERLER



HER KOLTUKTA  
EMNİYET KEMERİ



Araçlarımızda bulunan güvenlik kameraları ve deneyimli rehberler sayesinde çocuklarınız evinizden güvenli bir şekilde alınır, güvenli bir şekilde evlerine bırakılır.

**AKDENİZ**  
*Öğrenci Servisi*

**ÇOCUKLARINIZ  
BİZE EMANET**

Uzman kadromuz, son model araçlarımız  
ve "15 YILLIK DENEYİMİMİZLE..."

**ÇOCUKLARINIZI  
GELECEĞE  
TAŞIYORUZ**

**İLETİŞİM BİLGİLERİ**



Çekmece Mah. 309. Sok. Suphi Atra Apt. No:1  
31000 Antakya



0533 964 16 45 - 0533 964 16 46  
(0326) 232 21 78



akdenizogrenciservisi@hotmail.com  
akdenizogrenciservisi.com



AKDENİZÖĞRENCİSERVİSİ

# OYUN BAĞIMLILIĞI



- Çocuğum Oyun Bağımlısı Demeden Önce;
  - Onu bu yola iten sebepler neler?

Söz konusu çocuklarımız olduğunda onlar için yapamayacağımız şey yok. Ne isterlerse yapıyor, tüm imkânlarımızı onların önüne sunuyoruz. Hayatlarını oldukça kolaylaştırıp, onlardan bu düzene ayak uydurmalarını bekliyoruz. Peki onlar ne yapıyor?

Çocuklar ellerinde tüm imkânlar olmasına rağmen ellerinde olmayanı istiyor, sorumluluklarını ve görevlerini yerine getirmiyor. Tek görevi okula veya kursa gidip gelmek, dersine çalışmak ve başarı sağlamak olan çocuklarımız neden bunu bile yapamıyor?



Çocuklarda sorumluluk bilinci çok küçük yaşlarda başlaması beklenir. 3 yaşındaki bir çocuk oyuncaklarının, 5 yaşındaki ise okula giderken materyalini götürmenin kendi sorumluluğunda olduğunu bilir. Yavaş yavaş oluşan sorumluluk bilinci ile hayat ondan hep biraz fazlasını bekler. Tıpkı oyunlardaki gibi.

Ebeveynler olarak çocuklarımızın sorumluluklarını yapmasına ne kadar izin veriyoruz? Sorumlulukları olmayan çocuklar ne yapıyor peki, oyun oynuyor. Günümüzün getirdiği dijital oyunları. En çok oynanan oyunlara dikkat ederseniz, bitmediklerini görürsünüz. En basitle başlayan ve her adımda biraz daha zorlaşan görevlerle devam eder. Bununla birlikte başarı duygusunu tatmaya aç olan çocuğa bunu tattırır. Her bir görevi tamamladığında oyunda onun işine yarayacak ayrıcalıklara kavuşulur yani onu ödüllendirmiş ve heveslendirmiş olur. Aslında baktığımızda oyunların işlevinin oldukça basit olduğunu görürüz. Başarı duygusunu yaşatmak ve oynayanı sıkmadan fakat fazla da zorlamadan oyuna devamlılığını sağlamak. Oyun bağımlılığının temelinde bunun olduğundan söz edebiliriz.

#### • Her oyun oynayan çocuk bağımlı mıdır?

Öncelikle bağımlılığın tanımını yapmamız gerekir. Bir bireyin bağımlı olması için bazı kıstaslar vardır. Bunlar;

- Tolerans Geliştirme: Oyunda doyuma ulaşmak için daha fazla zaman geçirmek.
- Yoksunluk Belirtileri: Oyun oynamadığında sıkıntı, stres, çabuk öfkelenme gibi belirtilerin ortaya çıkması.

- Oyunun başında planladığı süreden daha çok kalma
- Çevreyle arasındaki ilişkinin zayıflaması ya da kopması
- Oyun oynamamaya yönelik düşünceler ve bu girişimlerin başarısız olması
- Yapılması gereken görev ve sorumluluklar olduğu hâlde internet başından ayrılamama
- Oyunu "iyi hissedilen" tek yer olarak görme
- Olumsuz etkisini bilmesine rağmen sürdürme

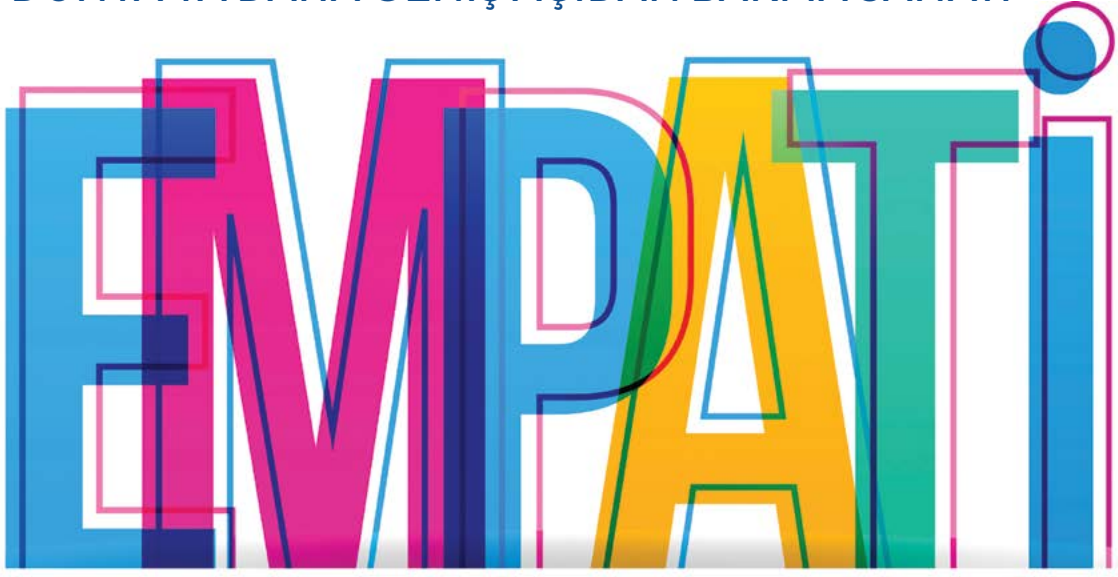
Yukarıdaki öncüllerin 1 yıl içerisinde 5 veya daha fazla maddeden yaşandığını gözlemliyorsak burada bağımlılıktan söz edebiliriz.

Her oyun oynayan çocuk aslında bağımlı değil sadece oyun oynama tercihini dijital oyunlardan yana kullanıyor olabilir. Önemli olan çocuğunuzun dış dünyadan uzaklaşmadan, sanal dünyanın içinde kaybolmadan hayatına devam edebilmesidir.

Çocuklarımızı arkadaşları ile buluşmalarını sağlayıp, eğlenceli keyif alacakları aktivitelere, ilgi ve yeteneklerine göre sanat veya spor faaliyetlerine yönlendirebiliriz. En önemlisi de onlara iyi birer rol model olmalıyız. Çocuklarımızın yapmasını istemediğimiz şeyleri biz yapıyorsak bizler de bırakmalı ve çocuklarımıza daha fazla zaman ayırarak onlarla aktivite planlayabiliriz. Bunun zaman gerektiren bir süreç olduğu da unutulmamalı. Çocuğunuz alışkanlıklarından bir anda vazgeçemeyecektir. Önemli olan ona zarar veren alışkanlıkların zamanla azalarak yerine etkin onu geliştirici alışkanlıklar kazanmada yol gösterici olmanızdır.



## DÜNYA'YA DAHA GENİŞ AÇIDAN BAKMA SANATI



*"Acı duyabiliyorsan, canlısın. Başkalarının acısını duyabiliyorsan, insansın."*

**Tolstoy**

Çocuklar okula, ebeveynleri işe gidiyor. Binalarda ya da sitelerde oturuyoruz. Ortamlar farklı olsa da hepimiz toplulukların içinde var olmaya çalışıyoruz. Bu süreç kaçınılmaz bir iletişimi de beraberinde getiriyor. İnsanlarla olan iletişiminiz ne kadar güçlüyse o kadar anlam kazanıyor hayat. Bazen önyargılarımız iletişimimizin önündeki en büyük engel haline geliyor. Öyle ki önyargılarımız yüzünden belki de çok mutlu olabileceğimiz birlikteliklerimizi bitiriyor, ileride çok yükselebileceğimiz işlerden oluyor ve sahip olabileceğimiz fırsatları resmen elimizin tersiyle itiyoruz. Fevri hareketler ve anlayışsızlıkla karşımızdaki kişiye yaklaştığımız, anlamadan dinlemeden peşin

hüküm verdiğimiz için gelecekte pişman olacağımız hatalara bir yenisini daha ekliyoruz.

Dünya'da ülkeler arası gerilimler her geçen gün artıyor. Hayvana, çocuğa, yaşlıya, kadına olan şiddet günümüzde korkulacak düzeyde. Artık sokakta yürürken bile birçok insanın daha mutsuz ve gergin olduğunu görüyoruz. Peki bunun nedenini hiç düşündünüz mü?

Haberlerde çoğu kez rastlamışsınızdır hayvanların dostluğuna. Köpek, annesi ölen kedi yavrularına annelik yapabiliyorken, biz insanlar neden bunu başaramıyoruz? Diğer canlılardan tek farkımız olarak







nitelendirdiğimiz düşünme becerisine sahip olmamız, bize diğer canlılardan daha fazla yaşam hakkı mı tanır? Neden dünyanın tek sahibi biz insanlarımız gibi yaşar olduk?

Ne kadar yorulduğunuzu önemsemeyen bir patronla çalışmak ister misiniz? Canınız acıdığı halde umursamadan canınızı acıtmaya devam eden bir eşiniz olmasını tercih eder miydiniz?

Günümüzde insanların empati becerilerinin körelendiğini ve benmerkezci bir yapıya doğru sürüklendiğini gözlemliyorum. Böylece kişiler arası ilişkilerin zarar gördüğü ve insanların mutsuzlaştığı da su götürmez bir gerçek. Ben bilincinden biz bilincine geçmek, başkalarını önemsememize ve bunun yanı sıra hayatımızı anlamlı ve etkileşimli yaşamamıza imkan veren bir kişilik oluşturmamıza yardımcı olur. Bir anne babaya çocuğun için ne istersin diye sorduğumuzda çoğunlukla iyi bir gelecek cevabı alıyoruz. İyi bir gelecek düşüncesinin içinin çoğunlukla akademik

beklentilerle doldurulduğunu görüyoruz. Her şeyin başı iletişim değil miydi? İyi bir iletişim de empatiden geçmiyor muydu?

Pamuklara sarıp sarmalanan çocukların, negatif duyguları yaşamalarına fırsat tanınmadığı için empati konusunda yetersiz olması çok olası. Güçlü bir empati duygusu, çocukların kendileri ile ilgili kararlar alırken başkalarına zarar vermemelerini, onay arayışına girmemelerini sağlıyor. Bu, onları zorbalık, madde bağımlılığı, narsisizm ya da başkalarına karşı şiddet gibi birçok uyumsuz davranışa karşı koruyor. Amacımız çocuklarımıza iyi bir gelecek sunmaksa, ilk adımımız onlara empatiyi özümsetmek olmalı. Bu da 'insan' olmayı öğrenmek yani Tolstoy'un çok beğendiğim bir sözünde belirttiği gibi yalnızca kendi acılarını değil başkalarının da acısını duymayı öğretmekten geçiyor. Birbirimizi anladığımız, özgürlüğümüzün başkasının sınırlarının başladığı bir yerde bittiğini kavradığımız bir dünya dileğiyle.

# Bilgilerinizi Denetleyin

- 1 1919 yılında "Yamanlar" oyunuyla sahneye çıkan ilk Türk Müslüman kadın oyuncu kimdir?
  - a. Aliye Jale
  - b. Afet İnan
  - c. Afife Jale
  - d. Adile Naşit
- 2 1 ile 0 arasında kaç tane irrasyonel sayı vardır?
  - a. 0
  - b. 1
  - c. sonsuz
  - d. 2
- 3 Güneş Sistemi'nde saat yönünde dönen tek gezegen hangisidir?
  - a. Venüs
  - b. Merkür
  - c. Jüpiter
  - d. Neptün
- 4 Akdeniz'in en büyük adalarından birisi olan "Sicilya Adası" hangi ülkeye aittir?
  - a. İspanya
  - b. İngiltere
  - c. Fransa
  - d. İtalya
- 5 İnsan dili kaç farklı tadı algılar?
  - a. 4
  - b. 5
  - c. 6
  - d. 8
- 6 Roma İmparatorluğu döneminde adı "ANTIOCH" olan yerleşim yerinin günümüzdeki adı nedir?
  - a. Ankara
  - b. Adana
  - c. Antakya
  - d. Adıyaman
- 7 Çok kısa süreleri ölçen cihazlara ne ad verilir?
  - a. Glokometre
  - b. Multimetre
  - c. Higrometre
  - d. Kronometre
- 8 Hayali dedektif kahraman "Sherlock Holmes" hangi şehirde yaşamıştır?
  - a. Oxford
  - b. Southamton
  - c. Londra
  - d. Birmingham
- 9 Ambalaj yapımında kullanılan rafya hangi ağaçtan elde edilir?
  - a. Köknar
  - b. Kayın
  - c. Palmiye
  - d. Kavak
- 10 Türkiye Cumhuriyeti tarihinde devlet olma özelliğini kazanmış tek vilayet neresidir?
  - a. Mardin
  - b. Hatay
  - c. İstanbul
  - d. Bursa
- 11 "Beynelmilel" kelimesi ne anlama gelmektedir?
  - a. Uluslararası
  - b. Denizaşırı
  - c. Kültürel
  - d. Ulusal birliklilik
- 12 Çalgı eşiksiz korolara ne ad verilir?
  - a. Polifonik
  - b. Karma koro
  - c. Akapella
  - d. Tek sesli koro
- 13 Dünyadaki ilk kilise ve Hristiyanlığın yayıldığı ilk mağara kilise hangisidir?
  - a. Saint Antoine Katolik Kilisesi
  - b. Sveti Stefan Bulgar Kilisesi
  - c. St. Pierre Kilisesi
  - d. Deyrülzafaran Manastırı Kilisesi
- 14 En genç bilim insanı unvanını elinde tutan Türk bilim insanı kimdir?
  - a. Oktay Sinanoğlu
  - b. Hulusi Behçet
  - c. Behram Kurşunoğlu
  - d. Cahit Arf
- 15 Anadolu'da yapılan ilk cami hangisidir?
  - a. Habib-i Neccar Camii
  - b. Sultan Ahmet Camii
  - c. Selimiye Camii
  - d. Süleymaniye Camii

Cevaplar 120. sayfadadır.



# TÜRKÇESİ VARKEN

Bu ay köşemizi dilimizdeki yer etmiş yabancı sözcüklerin karşılıklarına ayırdık. Bilginizi sınavın.

**1** **Bloke (Fr.)**

- a. Bayağılık  
c. El konulmuş

- b. Tarafsız  
d. Rapor

**2** **Rota (İta.)**

- a. Para işleri  
c. Taşımalık

- b. Gidiş yönü  
d. Giysi kesliği

**3** **İzbandut (İta.)**

- a. Yasadışı  
c. İri yarı adam

- b. Derbeder  
d. Budala

**4** **Nüans (Fr.)**

- a. Dinsel tören  
c. Şans oyunu

- b. İnce ayırım  
d. Küçük fırça

**5** **Caka (İta.)**

- a. Dirençli  
c. Eğilim

- b. Yetenekli kimse  
d. Gösteriş

**6** **Anahtar (Rum.)**

- a. Metal nişan  
c. Kilit açar

- b. Sağlam başlık  
d. Külhanbeyi

**7** **Global (Fr.)**

- a. Çevre bilimi  
c. Dügümcük

- b. Küresel  
d. Gizlenme

**8** **Tırpan (Rum.)**

- a. Çelik bıçak  
c. Yarı zamanlı

- b. Kargaşa  
d. Yıldırı

**9** **Babuška (Rus.)**

- a. Giyim eşyası  
c. Eşya yapımı

- b. Edebi eser  
d. Nine, büyük anne

**10** **Firkete (İta.)**

- a. Yelkenli gemi  
c. Önemini yitirmiş

- b. Uzun bluz  
d. Saç tokası

**11** **Blender (İng.)**

- a. Kesyap  
c. Vuruk

- b. Karıştırıcı  
d. Vasfsız

**12** **Mega (Yun.)**

- a. Hallice  
c. Küçük

- b. Büyük  
d. Hatalı

**13** **Agresif (Fr.)**

- a. Bilgi çarpıtma  
c. Saldırgan

- b. Güçlendirme  
d. Güdüleme

**14** **Fotokopi (Fr.)**

- a. Nitelik  
c. Kollayıcı

- b. Kuşak  
d. Tıpkıçekim

**15** **Partikül (Fr.)**

- a. Gelenekçi  
c. Gezegen

- b. Parçacık  
d. Özgü anlatım



## AEDEN

### AZRA KOHEN / EVEREST YAYINLARI



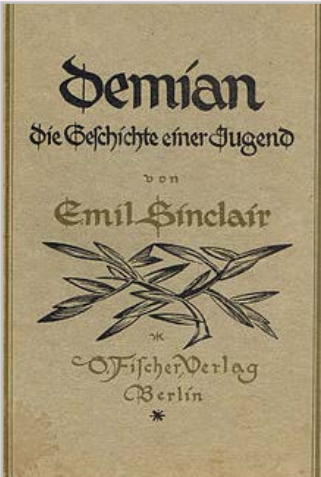
Yaşam aslında evrenin, evrenimizin yolunu izlemez mi? Gezegenimizin bize sunduklarından ibarettir diye de düşünürüz bazen. Farkında olmadan bize sunulan, bize ait olan yaşamın şıklarını oluşturuyoruzdur. İşte tam bu sırada hayatıma "Aeden" giriyor. Kurallar basit Aeden'de; toprağı sevdiğimizi Çi'yi sevdiğimiz için çiye saygı duyduğumuzu, öğreniyorum. Her şeyin bir bütün halinde olduğu gezegen Aeden. Böyle bir gezegen kurgulayan yazar, aslında bize var olduğumuzu ve var olabileceğimizi, iki gezegen arasındaki farkları göstererek anlatır. Bizi yaşadığımız evrenin penceresinden bakan biri olmaktan çıkarıp o eve her açıdan bakabilme olanağı sağlayan bir yapıt Aeden. Bize bazen bir şeyleri sorgulamaya izin vermeden tutup sürüklüyor. Daha sonrasında ise ben buraya nasıl geldim, bunu nasıl düşünmeye başladım? dedirtebilecek kıvama getiriyor. Kitapta okuduğumuz bir cümle bizi sarmıyor bazen. Ama sürekli onu sorgulamayı da ihmal etmiyoruz. Böylelikle bizi farkında olamadan dengeliyor kitabın her cümlesi. Bildiğimizi, gördüğümüzü, burnumuzun dibinde olan birçok hatayı göz ardı ettiğimiz bilincinde olduğumuzu, dolaylı yollarla bize iletiyor. Örneğin yazar "harcamak" diyor. Hayatımızda harcadığımız her şeyi üretiyor muyuz? Sorusunu soruyor. Dünyamız huna pek elverişli değil diyerek fikrini şöyle devam ediyor: İnsanları harcıyoruz. İnsanlara önyargıyla yaklaşırsak aslında aynı zamanda onu harcamış oluyoruz. Yani her harcadığımızı üretemiyoruz. Bir şeyi, bir insanı, bir düşünceyi harcamak o kadar kolay bir şey mi?

Çi: "yaşam enerjisi olan her şey." Çi'yi sev, çi'yi koru, çi'ye saygı duy... Evrendeki her çi, bizi biz yapan bütünüün parçası...

BETÜL FIRINCIOĞULLARI/ 11 FEN-B

## DEMİAN

### HERMAN HESSE / CAN YAYINLARI



"Doğru insan düşünüyü bulmak zorundadır. O zaman kolaylaşır yol."

Herman Hesse'nin Demian adlı eserinin başkahramanlarından Emil Sinclair de kendi düşünüyü bulma yolunda büyük sancılar yaşar. Onun için hayatı öğrenmek zordur çünkü. Yani kuşun yumurtadan çıkması ve yeni dünyalarla tanışması kolay değildir. Emil'in bu uzun yolculuğu, kendini bulma yolculuğudur.

Düşlediği ve yaşadığı dünya arasında büyük zıtlıklar olduğunu görür Emil. Düşünü gerçekleştirme çabasına girer. Romanda bunları gerçekleştirme çabasında en büyük yardımcısı ve kılavuzu okul arkadaşı Demian olacaktır. Demian, Emil'in can dostu arkadaşı ve örnek aldığı kişidir. Kitapta arkadaşlık ve dostluk arasındaki fark sorgulanır. Aynı zamanda din olgusu, bir fikre körü körüne bağlanma, toplum ve birey olma konuları irdelenir. Romanda birçok sorunsal ele alınsa da bunların içinden bitmeyen, örselenmeyen; hep çoğalan ve gelişen dostluk bağları okuyucuyu kitaba daha çok bağlıyor.

MELTEM FAKIOĞLU / 10A

## KELEPÇE



### CANDAN TAN / DOĞAN KİTAP YAYINLARI

Hiçbir güç bir kadınla bir erkeğin eşit olmadığını göstermez. Erkeklerin fiziksel gücünün kadınlara göre üstün olması, kadınların başarısız veya güçsüz olduğunun kanıtlamaz. Canan Tan'ın Kelepece adlı romanında kadınların hayatları ve en önemlisi, erkeklerin yüzünden değişen hayatlarını; hayatın bir felakete, demir parmaklıklara nasıl dönüştüğünü anlatıyor. Melek gibi insanların hayatları nasıl olur da bir anda tepetaklak olur? Kadınların en büyük tek suçu, bir erkeğe güvenmeleridir, bu kitapta. Kadın, kocasına güvenir. Canından bir parça olan kızını emanet eder. Ama döndüğünde gördüğü manzara hiç de beklediği gibi değildir. Tek aşkı, kocam deyip onun suçunu üstlenip senelerce onun için hapis yatar kadın. Demir parmaklar... Tüklenen, tüketilen, harcanan bedenler... Sadece üzüldüğümüz değil, mum gibi eridiğimiz hayatlar karşısında soluksuz kalmamız...

Yaşadığımız dünya aynı, nefesler, dokunduğumuz yerler... Neden bu üstünlük kurma çabası? Hepimiz, kadın veya erkek fark etmeden biriz, eşitiz. Üstünlük kurma, sen de yıkılırsın yakında...

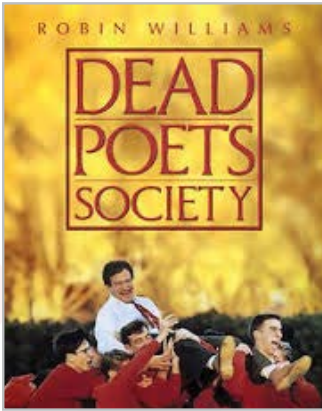
AYSEL NUR ERSÖZ / 9 DA VİNCİ SINIFI

## ÖLÜ OZANLAR DERNEĞİ

### N.H. KLEINBAUM / BİLGE KÜLTÜR SANAT YAYINLARI

"An"da olmak...

Eğitim, insanı genelde bir kalıba girmeye zorlar. En bilgili... En zeki... En çalışkan... Okulun gözdesi... İşyerinde onun gibisi yok... En iyi kalıp için savaşıyor durur insan. Eğlenmek, hayatı yaşamak ya da en iyi kalıpta olup yaşamadan zevk almak, akıllarına gelmez insanların. Ölü Ozanlar Derneği'nde disiplinin yuva kurduğu bir okulda, disiplinli öğretmenler ve içlerindeki gençlik duygusu ölmeye yüz tutmuş öğrencilerin anlatılmasıyla hayatın gerçekleri yüzümüze vurulur. En iyi okulda okuyan çalışkan öğrenciler, okulun zorlayıcı düzenine ayak uydurmaya çalışır. Okula yeni gelen edebiyat öğretmeni, öğrencilerin tamamen yerleşmiş düşünce kalıplarına yön vermeye başlar. Bu öğretmen, muhteşem okulun (!) eski mezunlarından. Öğretmenden bu sıkı düzeni sürdürmesi beklenir. Fakat öğretmen, yıllarını yok eden bu düzene ihanet eder. Öğrencilerine at gözlüğünün takılmasına izin vermeyerek onlara yeni bir yol gösterir. Böylece neredeyse unutulmuş olan Ölü Ozanlar Derneği tekrar hayat bulur. Öğrenciler "an"ın değerini ve yaşamı çözmeye başlar yavaş yavaş. Dernek, çocukların nefes aldıkları bir yaşam alanı olur. Bundan sonra tüm öğrenciler için hayat daha anlamlı, dostluk daha yaşanabilir, mutluluk daha yakalanabilir olmuştur. Bir süre sonra bu yaşamsal alan, okul yönetimi tarafından fark edilir. Böylelikle kitabın başından beri



süre gelen aile baskısı ikiye katlanır. Ancak çocuklar artık aydınlanmış, birey olma yolunda ilk adımlarını çoktan atmışlardır. Öğretmenin istediği gibi az geçilmiş yoldan fark yaratarak ilerlemişlerdir. Neil, tiyatro tutkusuyla yanıp tutuşmuş; Knox, aşkı öğrenmiş; Charlie, "carpe diem"i hayatına katmıştır. Farklılık, okul yönetimin düşüncesine göre ölümcül sonuçlar doğuracaktır. Aileler de endişe içindedir. Artan baskı Neil'in intiharına sebep olur. Buna rağmen baskı devam eder. Çünkü önemli olan öğrenciler değil, düzenidir. Sonunda bir günah keçisi aranır. Edebiyat öğretmenin işine son verilir. Ancak o gitse de yeşerttiği umutlar bitmez.

Çoğu zaman hayatın koşuşturmasında kaybolup yaşayan ölümlere ya da ruhsuz robotlara dönüşürüz. Aynı adımları tekrarlayan, farklılık korkan, mutsuz koyun sürülerine benzeriz. Ölü Ozanlar Derneği romanı, bu seçimlerin dışında bir hayatımız olduğunu kulaklarımızı za fısıldar: "Vakit varken tomurcukları topla, zaman hala akıp gidiyor ve bugün gülümseyen bu çiçek, yarın ölüyor olabilir. "An"da kal!"

HASRET YILDIZ / 9 TESLA SINIFI



# HARFLERİ SEVEN BULUT

**Süleyman Bulut / Yazar**

## **Antakya'ya ilk gelişiniz mi, burayı nasıl buldunuz, okulumuz hakkındaki görüşlerinizi alabilir miyiz?**

Antakya'ya bu üçüncü veya dördüncü gelişim. Daha önce birkaç kere geldim. TED Hatay Koleji'ne ilk kez geliyorum. Ama ben başka TED okullarına gitmiştim. Ankara'da, İzmit'te ve başka yerlerde. Buraya ilk kez geldim.

## **Yazma yeteneğinizi ilk kim keşfetti? Bizlere yazarlık hayatınızı kısaca anlatabilir misiniz?**

Yazma yeteneğimi kendim keşfettim desem daha doğru olur. Bizim zamanımızda pek öyle bu tip şeylere önem verilmezdi. Çok dikkat edilmezdi. Altmışlı yıllar

Yani ilkokulu bitirip ortaokula geçtiğim yıllar, çok iyi bir okuyucuydum. Kitap okumayı çok seviyordum. Tabi yazar olacağım falan diye değil. O yıllarda yazar olmanın ne olduğunu iyi bilmiyordum. Ama kitap okumayı çok seviyordum.

Ve sonra üniversite... Ben İstanbul Üniversitesi, İktisat Fakültesini bitirdim. Üçüncü sınıfa geldiğimde, okul bittikten sonra hangi meslekleri yapacağım? diye düşündüm. Seçtiğim bö-

lümünden dolayı bankacılık, muhasebe, işletme... Bunların hepsi rakamlarla çalışılan alanlar. Orada rakamlar çok önemli. Hesap, kitap...

Ben bunları düşünmeye başlayınca fark ettim ki aslında ben rakamlar dünyasından daha çok harflerin dünyasına daha yakıным. Onu daha çok seviyorum. Bunu far edince dedim ki "Madem harfleri daha çok seviyorum, o zaman kendimi o alanda geliştireyim. Çalışmalar yapayım." dedim ve üniversite son sınıfta yazmaya başladım.

## **Çocuk kitapları yazarken en çok nelere dikkat edilmelidir?**

Öncelikle yazdığımız kitabı hangi seviyeye yazdığımızı tespit edip ona göre yazarken dikkatli olmak gerekir. Örneğin ilkokul 1. ve 2. sınıflara yazdığımız cümleler ile 4. ve 5. sınıf veya 6. ve 7. sınıflara yazdığımız cümleler aynı değildir. İlkokul 1. ve 2. sınıflar için daha basit cümleler ile yazmamız gerekir. Çünkü onlar okuma -yazmaya daha yeni başlamışlar. Yazdığımız kitap ortaokul ve liseye yönelikse orada biraz daha cümleleri uzatabiliriz.

İkincisi dili ve Türkçeyi doğru ve etkili kullanmak çok önemlidir. Zaten yazarın başarısı burada ortaya çıkar. Sadece doğru kullanmak değil, sadece etkili kullanmak değil ikisini birlikte yapabilmek önemlidir.

## **Bizim kuşağımız edebi değeri olan kitaplar yerine edebi değeri olmayan kitaplar okuyor. Bunun önüne nasıl geçebiliriz?**

O arkadaşlarımıza edebi eserleri tavsiye ederek ama zorlayarak değil. O edebi değeri olmayan kitapları okumanın da bir yararı olabilir. Eğer okuma alışkanlığı ve sevgisi kazandırılırsa bu arkadaşlarımıza. Yani istediği yerden, istediği kitaptan başlasın, edebi değeri olmayabilir ama yeter ki okumayı bir alışkanlık haline getirsin. Bunu yaptıkça zaten o da edebi değeri olan, nitelikli kitaplara yönelecektir. Önemli olan okumaya devam etmesidir. Biz de onlara başka kitapları tavsiye ederek yönlendiririz.







### **Kitabınızı okuyan bir çocukta nasıl bir izlenim bırakmak istersiniz?**

Bir çocuk aslında büyükler içinde geçerli bu, kitabı başladığı noktadaki yeri bitirdiği yerde değişmiyorsa o kitap iyi bir kitap değildir. Değmesi lazım. Yani okuduğu kitap, okuyan kişiyi değiştirmeli. Çünkü biz bir şeyler öğreniyoruz. İllaki bu öğrenme bilimsel bir bilgi anlamında değil. Hayata bakışımız, insanlara bakışımız, hayvanlara bakışımız, ağaçlara, arkadaşlarımıza bakışımız...değil mi? Bütün bunları biz değiştirebiliyorsak, ilerletebiliyorsak o kitap iyi kitaptır. Benim kitaplarımın, o kitabı okuyan çocuklar üzerinde böyle bir değişirici etkisinin olmasını çok isterim.

### **Şu ana kadar yazdığınız eserler arasında sizi en çok yansıtan kitap hangisidir?**

Benim yayınlanmış 40 kitabım var. Şu kitap beni daha iyi yansıtıyor dersem, kendimi sınırlı ifade etmiş olurum. Oysa ben 40 farklı kitap yazdığımı göre bu kadar geniş yelpazede kalem oynatabiliyorum o açıdan, sınırlamamak açısından bu soruya "bütün kitaplarım" diye cevap verebilirim.

### **Sizce Atatürk yaşıyor olsaydı çocuk haklarıyla ilgili hangi mesajları verirdi?**

Bakın ben bugün söylemeyi unuttum. Çocuk Hakları konusundaki ilk uluslararası sözleşmenin altında Atatürk ün imzası var.1928'de atmıştı. Bugün unuttuğum için söyleyemedim. Çocuk Hakları konusundaki ilk uluslararası sözleşme 1924 yılında Cenevre Sözleşmesi adını taşır. I. Dünya Savaşı'nın en çok acısını çeken başta çocuklar oldu. Ondan sonra milletler bir araya geliyor, diyorlar ki çocukların haklarını, uluslararası garanti altına alalım. Cenevre'de toplanıyorlar, Cenevre Sözleşmesi diye bildirge hazırlanıyor. Onu da Atatürk 1928 yılında imzalıyor. Dolayısıyla ilk Uluslararası Çocuk Hakları Sözleşmesinin altında Atatürk'ün imzası var.

Bugün ben bunu nasıl unuttum. Çocuk Hakları konusunda konuşurken bu şeyi söylemeliydim. İyi ki sordun, teşekkür ederim. Böylece hiç değilse dergide yer alacak.

### **Yeni yazarlara tavsiyeleriniz nelerdir?**

Yazarlık disiplinli ve sabırlı çalışma gerektiren bir şeydir. Yani bize küçükken şöyle anlatırlardı. Efendim bir ilham perisi varmış. O peri gelirmiş, omzuna dokunmuş. İşte benim kaleimimden kelimeler dökülmüş. Eser öyle çıkarmış. Ben yazmaya başladığımda gördüm ki ilham perisini beklersen çok beklersin. Gelmiyor yani böyle ilham perisi falan. Ya da şöyle söyleyeyim. Sen çalışırsan ilham perisi geliyor. Çalışırsan. Sizin derslerinizde de aynı durum değil mi? Yani problemi ilk başta kavrayamazsın. Ama sen çalıştıkça onu tak! diye çözer hale geliyorsun. İşte yazar içinde öyle. Sen çalışırsan ilham perisi geliyor. Mesela üç gün oturursun masana, istediğin gibi üç cümle yazmadan kalktığın zamanlar olur. Moralini bozulur" Herhalde bu hikayeyi bitiremeyeceğim", dersin. "Bana ne oluyor?" dersin. Ama masayı terk etmeyeceksin. Gene çalışmaya devam edeceksin. Bir şey yazamazsan bile o masada oturup düşünmeye devam edeceksin. Bir süre sonra o sorunları aşıyorsun. Yani şöyle bir şey var. Yazarlık ne yazık ki tek başına yapılan bir iştir. Yani istese de kimse size yardım edemez. Hani bir matematik problemini çözmek için arkadaşından yardım alabilirsin. Ama bir öyküyü yazmak için hadi arkadaşım ile yazayım diyemezsin. Çünkü böyle bir şey mümkün değildir. Bir öykü yazmak, roman yazmak kişiye özel, yazara özel şeylerdir. Onun için çok disiplinli, sabırlı çalışmak ister.

**Görevli Öğrenciler: DEREN TALAY 4/A**

**MUSTAFA EFE ÇAKMAK 4/B**

**Görevli Öğretmen: MEHMET DERGİ**

# KEBBET REÇELİ



Kalın ve buruşuk kabukları olan, greylort ile turunç arası bir meyve olan KEBBET'ten yapılan Kebbeteş Reçeli meyveden gelen kendine özgü rayıhası ile oldukça farklı bir tat sunmaktadır. Özel dilimlenmiş reçel, damakta ferahlık hissi veren, tatlı olarak tüketildiğinde hafif ve ilk kez tadına bakan için kesinlikle alışılmışın dışında bir reçel olması nedeni ile favori tatlılar arasında yerini alacaktır.

Kebbeteş'in meyvesini tarif edecek olursak kullanabileceğimiz ifadeler: acımsı/kekremsi ve ekşi bir meyve şeklinde olacaktır. Kebbeteş özü itibarı ile aslında ekşi bir meyvedir ve meyvenin ekşiliğini yitirip tatlandırılma süreci uzun ve oldukça zahmetlidir.

Reçel hazırlanırken Kebbeteşlerin dış kabukları soyulur, büyüklüğüne göre dörde veya altıya bölünüp içleri çıkartılır. Ekşiliği ve acılığı alındıktan sonra reçelimiz hazırlanır.

Kebbeteş ağacı yöremizde yetişen ve Doğu Akdeniz Bölgesi'nin endemik bir bitki türüdür. Portakal, mandalina gibi genel kabul gören narenciye ağaçlarına kıyasla gün geçtikçe bilinirliği azalan ve hatta unutulmuş bir tür olduğunu bile söylemek mümkün. Bu kadim ağacın ekşi meyvesi şimdilerde nostaljik tatların peşindeki kaşiflerin ilgisini çekmekte ve umut ediyoruz ki yeni neslin damak zevki arasında kendine hak ettiği bir yer edinecektir.





# ZAHTER (KARA KEKİK)

Zahter, yaygın olarak "dağ kekiği", kimi yerlerde de "kara kekik" olarak anılan bir yabani bitki. Fakat fesleğen gibi saksıda da yetiştirebilirsiniz. Bildiğimiz kekiğe biraz benziyor tabii ama farklı olarak, daha ferah bir kokuya, capcanlı bir yeşil rengine ve uzun yapraklara sahip bu sevilesi bitkimiz. Çoğunluk olarak Doğu Akdeniz Bölgesi'nde, başıboş bir yabani bitki olarak yetişiyor. Çalı gibi olan zahterin sert görünümünün altında yumuşacık bir tadı var. Ülkemizde Mardin, Hatay, Gaziantep, İskenderun, Mersin kırsalında gayet boldur.

## Tozu aktarda

Kahvaltılık zahterin içerisine kavrulmuş nohut, leblebi, menengiç, kavun ve karpuz çekirdeği, rezene, küzbara, buğday, kimyon, sumak, susam, biber ve tuz baharatları ilave edilir. İçeriği oldukça zengin olan kahvaltılık zahterin lezzeti de bir o kadar zengindir. Dilerseniz bu malzemelerden istediğinizi ilave edebilir, dilerseniz de zahteri hiçbir şey karıştırmadan direkt olarak kahvaltılarda tüketebilirsiniz. Hazırlanılan bu toz karışım kahvaltılarda zeytinyağı ile birlikte enfes bir lezzet ortaya çıkarır.

Bir kaseye kahvaltılık toz zahter, bir kaseyin içerisine ise zeytinyağı konulur. Ekmek ilk olarak zeytinyağına batırılır, ardından zahtere batırılarak yenilir.

## Savaşçılardan gözdesiymiş

Osmanlı irfanından tâ günümüze kadar gelen zahter birçok hastalığa da şifa kaynağı olmaktadır. Zamanında savaşçılar onunla güç toplarmış.

Sağlam bir antioksidan olan zahter bitkisi aynı zamanda kansızlığa iyi geliyor, bedensel gücü artırıyor, düzenli olarak tüketildiğinde kabızlığı önüyor, öksürüğü kesiyor, iştah açıyor, kalp çarpıntısını gideriyor ve idrar söktürerek mesane ağrısını azaltıyor.

## En yaygın kullanımı çay

"Eh peki başka nasıl tüketeceğim ben bunu?" diyenler çayını içerek de tanışabilir zahterle. Kurutulmuş zahter otundan bir çay kaşığı kadar alıp (önce üzerinden su geçirmenizi tavsiye ediyoruz.) tıpkı yeşil çay gibi sıcak suya koyarak çok uzun değil, 2-3 dakika demlemesini bekleyeceksiniz.

Öte yandan; zahter piyazı veya salatası da zahteri müthiş lezzetli olur. Hele kıрма zeytin ve kırmızı biber ile... Haşlanmış kuru fasulye de olabilir. Yalnız uyaralım: Zahter, hamileler ve guatr hastaları için uygun değil.



# TED HATAY KOLEJİ İLE

## İngilizce Öğrenmek Bir Başkadır

Anasınıfıyla başlayan İngilizce dersleri 12. sınıfın sonuna kadar yoğun bir şekilde devam eder.

Dersler, Temel İngilizce ve Uygulamalı İngilizce olmak üzere haftada en az 10 saattir.

Dil eğitimi süresince dilin kültürel özelliklerini yansıtan bir ortamda, konuşma, okuma ve yazma gibi becerilerin yanı sıra zamanı verimli kullanma ve topluluk önünde etkili konuşma gibi kişisel becerilerin kazanımı da hedeflenmektedir.

Bilgisayar dersliklerinin etkin kullanımı ve düzenli olarak verilen çalışma kâğıtları sayesinde yapılan çalışmalar pekiştirilir.

İngilizce'yi gerçek hayata uygulayarak kullanmaya alıştırmak için çeşitli konuşma etkinliklerine yer verilir. (Spelling Bee, Discussions, Drama, Role Plays vb.)

Öğrencilerimiz İngilizce'deki başarılarını ve kendilerini uluslararası alanda değerlendirebilmeleri için Cambridge Üniversitesi Uluslararası Dil Sertifikası sınavlarına girmektedir.

5. sınıftan itibaren yabancı okullar ile değişim programı çalışması yapıyoruz. Bu sayede öğrencilerimiz farklı kültürleri tanıyor, değişik ülkelerden arkadaşlar edinebiliyor.



fabrika



**BOYNER**

PALLADIUM

BOYNER.COM.TR

# HATAY'IN AZ BİLİLEN TARİHİ DOKUSU

Yüzyıllardır birçok medeniyete ev sahipliği yapmış, zengin tarihiyle göz kamaştıran Hatay'a gezi düzenlemek söz konusu olunca herkesin "Mutlaka gezilmesi gereken yerler." listesi olduğunu çok sık görüyorum. İnternette arama yapıldığında bile böyle listelerle karşılaşabiliyorsunuz. Elbette listedeki her yer çok değerli ve gerçekten mutlaka görülmesi gereken yerler. Bununla beraber Hatay'ın az bilinen, çoğunlukla bu listelere dâhil olamayan, eşsiz güzellikleri de olduğunu anlatmayı; Antakya sevdalısı, gönüllü bir rehber olarak borç bilirim.

Kim bilir belki de sizin de böyle bir listeniz varsa, bu yazıdan sonra yeniden düzenlersiniz. Ya da bilinen yerleri gezip gördüyseniz yeniden bir gezi düzenlemek için sebebiniz olur. Kağıt üstünde de olsa turumuza hazır mısınız?





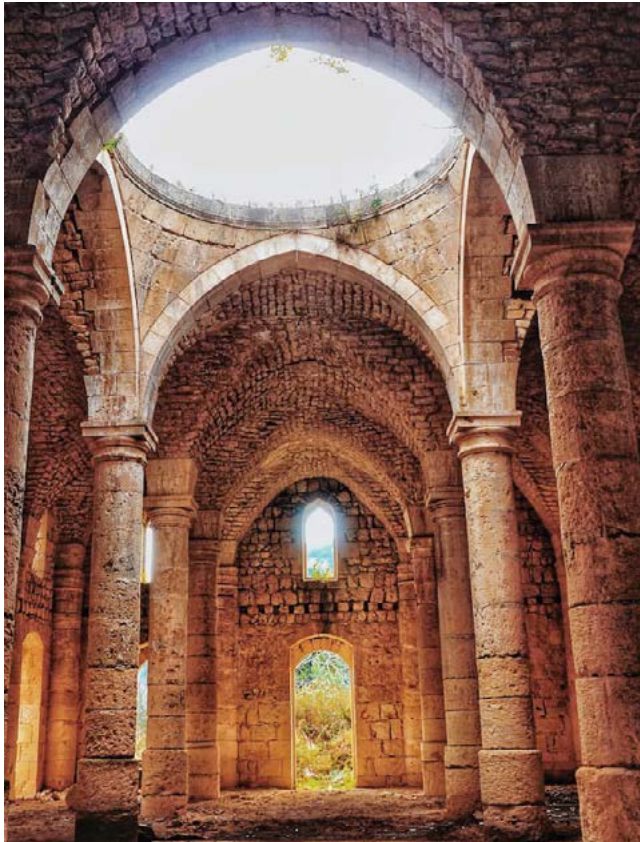
## St. Simon Manastırı

Defne ile Samandağ ilçeleri sınırında Aknehir Mahallesi yakınlarındaki gözlerden irak bir bölgede yaklaşık 480 rakımlı tepede 6. yüzyılda kurulan St. Simon Manastırı, inanç turizminde önemli yer tutuyor.

Erken Hristiyanlık hac merkezi olarak kabul edilen manastır "Stilitler Tarikatı"nın kurucusu Antakyalı St. Simon tarafından dini eğitimler verilmek üzere kurulmuştur.

St. Simon'un taş sütun üzerinde 45 yıl inzivaya çekilerek yaşadığı yer olarak da anılmaktadır. Yaklaşık 1,5 metrelik genişliğinde 10 metre yüksekliğinde olan bu sütunların üzerinde kaldıkları için 'Terk-i Dünya Tarikatı' diyenler de var.

İçerisinde kilise, vaftizhane, sarnıç ve diğer mimari kalıntıların görülebildiği manastır, etrafını saran rüzgârgülleri, tarihi kalıntıları ve doğayla özdeşleşen mimarisiyle ziyaretçilerine ev sahipliği yapıyor.



## Batıayaz Ermeni Kilisesi

Musa Dağı'nın eteklerinde kurulmuş olan Batıayaz Köyünde 1918 yıllarında yapımına başlanılmış ama o dönem Ermeni halkının bölgeyi terk etmek zorunda kalması nedeniyle inşaatı tamamlanamamış. 1939 yıllarında geri döndüklerinde yapımı için girişimde bulunulmuş ancak yeniden bölgeyi terk etmek zorunda kaldıkları için tamamlanamadan kalmış, terk edilmiş ve koruma altına alınmamış kilise yüksek sütunlu, görkemli, taş bir yapıya sahip. Esas adının "Asdvazazin" olduğu söylenmektedir.

## Dor Mabedi

Tümüyle beyaz mermerden yapılan mabedin kalıntıları Kapısuyu köyüne giden yolun 2 km.'sinde bulunur. Bir zamanlar Seleucia kentinin merkezinde yer almış, kral mabedi olarak tüm şehri görecek şekilde inşa edilmiştir. M.Ö. 300 veya daha önceki bir tarihte inşa edildiği sanılmaktadır. Tapınaktan geriye sütun parçaları, başlıklar, mermer altlıklar, büyük temel taşları kalmıştır. Dor Mabedi'ni birçok insan aslında farkında olmadan ziyaret ediyor. Batıyaz'dan Çevlik'e inen yolda, eşsiz manzarası karşısında seyir terası olarak kullanıyor. Karşıda görkemli Casius Dağı (Kel Dağı) ve onun önünde uzanan pırıl pırıl Akdeniz, upuzun bir kumsal, Musa Dağı'nın eteklerinden şehre doğru uzanan yemyeşil bahçeler... Bununla beraber maalesef burası da koruma altına alınmamış, bazı kısımlarına yazılar yazılmış, temizliğine önem verilmemiş bir durumda.



## İssos Harabeleri



Milattan Önce 545 yılında önemli bir yerleşim merkezi olan İssos (Epifenia), Erzin sınırları içerisinde sahipsiz bir şekilde ayakta kalmaya çalışıyor. Büyük İskender'in zaferleriyle sonuçlanan M.Ö 333 yılında Pers kralı III. Darius'la yaptığı büyük bir savaşa sahne olan bölge asıl altın çağını Roma döneminde yaşamış ve bu zamandaki imar faaliyetleriyle yeni bir kimlik kazanmıştır. Bizans, Geç Hitit, Pers ve Osmanlı İmparatorluğu'na ev sahipliği yapan çok kültürlü bir kent. 5 bin yıl önceye kadar bölgenin önemli bir yerleşim yeri olan İssos Antik Kenti, işlevsiz günlerini yaşıyor. Erzin-Dört Yol karayolunda bulunan antik kent, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından 2012 yılı için açıklanan öncelikli kazı alanları listesinde yer alıyor.

İsos Antik Kenti'nde bugün su kemerleri sağlamlığını koruyor. 1-2 kilometre uzunluğunda, yüksekliği ise yer yer 7-8 metreye ulaşan su kemerleri, Akdeniz'de bulunan Cenevizli gemicilere Amanos Dağları eteklerinden su iletme projesinin ürünüydü. Bugün bir bölümü yıkılmış olan su kemerleri de ayakta kalmaya çalışıyor. Yine üzümlük belirtmeliyim ki; 5 bin yıllık bir kentin hayvanların otladığı bir yer haline dönüştüğü, tarihi eserlerin korunmadığı görülmektedir.



## Trajan Trayan Su Kemerleri Kantra



Defne Harbiye Kantra olarak bilinen Tarihi su kemeri adını, bu yapıyı yaptıran Roma 13. imparatoru Marcus Ulpius Nerva Traianus'tan almıştır. Bu yapı 2. Yüzyılda Roma imparatoru Trajan (Trayan) tarafından Harbiye'den kente su getirmek amacıyla inşa edilmiştir. Su kemeri 9km uzunluğundadır. Trajan Su Kemerlerinin bir kısmı Antakya Harbiye arasında, bir kısmı ise Eski Antakya Devlet Hastanesi civarındadır. Halk dilinde bu eser "Memekli Köprü" olarak anılır. Antakya'nın su ihtiyacını gidermek için yapılan bu yapının yerden yüksekliği 40 metredir.

**Şimdilik son durağımız dedim çünkü aslında az bilinen ya da gizli kalmış daha nice hazinelere sahip topraklarda yaşıyoruz. Henüz gün yüzüne çıkmamış güzellikler keşfedilmeyi beklerken, hâlihazırda bütün görkemiyle, yaşanmışlığıyla, tarihiyle dimdik ayakta duran ve hak ettiği ilgiyi bekleyen tarihimize sahip çıkmalıyız.**

**Rotanıza bu güzellikleri katmanızı, tarihte keyifli bir yolculuk yapmanızı dilerim. Sevgiyle her gün daha iyiye.**

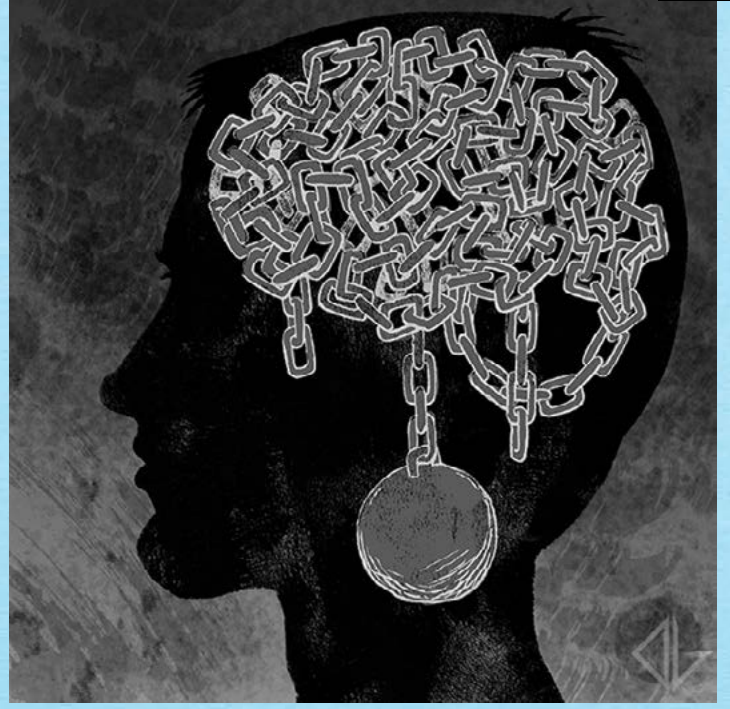


# BEYNİNDEKİ ZİNCİRLERİ KIR

“Bir şeyin imkânsız olduğuna inanırsanız, aklınız bunun neden imkânsız olduğunu size ispatlamak üzere çalışmaya başlar. Ama bir şeyi yapabileceğinize inandığınızda, gerçekten inandığınızda, aklınız yapmak üzere çözümler bulma konusunda size yardım etmek için çalışmaya başlar.” der David J. Schwartz. Yani düşündüğünüz gibi yaşarsınız hayatı. Eğitimde öğrencilerin yaşadığı en büyük sıkıntı da bu noktada başlamıyor mu? Çevrenin baskısı, akranların baskısı, ailenin beklentisi, kişinin zihninde oluşturduğu kendisi ile ilgili olumsuz kalıplar...

En çok duyduğumuz klişeleşmiş ifadeler hep karşımızda kocaman aşılmaz bir duvar gibi duruyor. Azra'nın “Uğraştım olmadı.”, Mehmet'in “Bizden adam olmaz.” Mert'in “Kırk fırın ekme yemek lazım.” benzeri düşünceleri, onları öğrenilmiş çaresizliğe itiyor. Yaşanan ilk zorlukta önyargılar başlıyor. Ben yapamam, başaramam söylemlerine bırakıyor kendini. Bir de ailenin beklentisi eklenince öğrencilerin var olan kaygısı kat be kat artıyor. Öğrenci tarafından sınavlarda yapılamayan konu, o dersin başarısızlığı olarak lanse ediliyor. Öğrencinin kapıldığı duygular (önyargılar) dersten uzaklaşmasına, sınavda yapılan yanlışın üstünü örtmeye çalışmasına neden oluyor. Yanlış doğruya çevirmenin derdine düşmüyor öğrenci. Öğrenilmiş çaresizliği yaşamak için artık her türlü sebebi varmış gibi davranıyor. Farkında olmadan arkadaşlar, öğretmenler ve hatta aileler de körükleyebiliyor bu durumu. “Bunu asla başaramam” duygusuna itilen öğrencinin zihninde olumsuz bir düşüncenin nasıl olsa değişmeyeceği inancı yerleşiyor. Bu düşüncüyü değiştirmeye çalıştıkça çevre baskısıyla sürekli başkalaşan öğrenci öğrenilmiş çaresizliğin başkahramanı haline geliyor. Tıpkı balıklarla yapılan deneydeki gibi. Deney şöyledir:

Bir laboratuvara büyük bir akvaryum konuluyor, içerisine büyük tek bir balık ve birçok küçük balık atılıyor. Doğal olarak büyük balık, küçük balıkları yiyor. Daha sonra



akvaryumun ortasına dikey bir cam yerleştiriliyor. Böylece akvaryum ortadan bir cam ile ikiye bölünüyor. Bu sefer büyük balık, akvaryumun bir bölmesine küçük balıklar da akvaryumun diğer bölmesinde koyuluyor. Büyük balık, küçük balıkları yemek için küçük balıklara doğru yüzerken defalarca ortadaki cam bölmeye çarpıyor, küçük balıklara bir türlü ulaşamıyor. Büyük balığın, küçük balıkları yemek için defalarca yaptığı denemeler tam 28 saat sürüyor. 28 saatin sonunda büyük balık, artık küçük balıkların olduğu tarafa geçmek için mücadele etmeyi bırakıyor. Çünkü artık onları yiyemeyeceğini düşünüyor ve buna inanıyor. Sonrasında ise araştırmacılar, akvaryumu ikiye bölen cam bölmeyi kaldırıyor, büyük balığın davranışlarını gözlemliyorlar. Büyük balığın, küçük balıkları yemek için hiçbir girişimde bulunmadığını görüyorlar. Çünkü büyük balık, sürekli engellemeler sonucunda çaresizliği öğreniyor. Bu deneyde iletilen mesajda görüleceği gibi algı, hayatımızın inancı haline geliyor ve deneyimlediğimiz algı hayatımızın kendisi oluyor. Buna benzer deneylere, literatürde sıkça rastlarız.

Eğitimde tam bu noktada öğrencinin öğrenilmiş çaresizlik döngüsünü kırarak temel noktaları konuşmalıyız. Öncelikle öğrenilmiş çaresizliği yaşayan kişinin kendisini bilip, gücünün farkında olması gerekir. Zayıf yanlarından ziyade güçlü yanlarına odaklanıp, ondan motive olarak başarısızlığın önüne geçebilir. Yanlışın, deneyim kazanarak onları doğruya ulaştıracak en güzel yol olduğunu benimsemesini, geçmişte yaşanmış olumsuz deneyimler yerine günümüze odaklanmasını sağlamak kişinin başarı basamaklarını tırmanmasına olanak verir.



# KURŞUNLU HAN



Antakya'nın Tarihi Uzun Çarşısı içindeki Kurşunlu Han, uzun zamandır süren restorasyonunu tamamladı. 1600'lü yılların sonunda inşa ettirildiği bilinen ve bugüne kadar ayakta kalabilmiş yapının turizme ciddi hareketlilik katması bekleniyor.

Restorasyon ile Kurşunlu Han'ın zemin katında; 23 adet genel amaçlı dükkân, esnaf lokantası, toplantı ve sergi salonu, avlu, bilgilendirme noktası, 1. katında ise yöresel ürün satışı yapan dükkânlar, yöresel el sanatlarının üretiminin yapılabileceği eğitim atölyesi ve kafe yer alıyor. Onarımının tamamlanmasından sonra ise tarihi Han, turizme açıldı.

## Kurşunlu Han'ın Hikayesi

1660 yıllarında Köprülü Mehmet Paşa tarafından, her yıl Recep ayının on ikisinde Hicaz'a gitmek üzere törenle yola çıkarılan ve padişahların armağanlarını taşıyan Surre Alayının ağırlanması için inşa ettirildi. Kente gelen yabancılar, o zamanın ulaşım araçlarından at, deve ve eşekleriyle geldikleri Kurşunlu Han'da, o çağ için oldukça lüks sayılacak bir hizmet anlayışı ile ağırlandı. Hayvanların dinlendiği, yem verildiği, insanların tüm ihtiyaçlarını giderdiği handa, konukların, havuz başında nargile sefası, yemen kahvesi ve hamamda terleyerek yorgunluklarını attıkları, ertesi gün de sabah kahvaltısıyla dinç bir şekilde yolculuklarına devam etmesinin sağlandığı belirtiliyor.





# CEHENNEM KAYIKÇISI HARON (KHARON, CHARON, KERBEROS)



St.Pierre Mağara Kilisesi'nin 200 m uzağında kayalara oyulmuş Yunan Mitolojisi'nde ismi geçen Cehennem Kayıkçısı Haron kabarması bulunmaktadır. St.Pierre ve Haron Cehennem Kayıkçısı Antakya merkezine yakındır, yürüyerek ulaşmak vakit olsa da Reyhanlı Yolu üzerinde 2.km'de bulunmaktadır.

Kharon kabarması, başı bir örtü ile kapatılmış, 4 metreye 1.5 metre boyutlarında kabarma bir insan portresidir. Bu kabartma Helenistik Dönem'de İmparator Antiochus IV Epiphanes (M.Ö. 2.yy) zamanından günümüze kalan dev bir büsttür. Antakya'da birçok insanın ölümüne neden olan veba salgını sırasında yapılmıştır. Bu dönemde toplumlara etkili olan kâhinlere

danışılmış, Leios adında bir kahinin tavsiyesi üzerine de kente yukarıdan, bakan dağ üzerinde kenti hastalıklardan koruyacak böyle bir maske kabarmasının yapılması kararlaştırılmıştır. Veba salgınının durması ile birlikte mitolojide Cehennem Kayıkçısı olarak bilinen kaya kabartması tamamlanmadan yarım bırakılmıştır. Kharon'nun yüzü kuzeye dönüktür ve Tüm Antakya şehrini görmektedir. Kabartma üzerine ölüm ile ilgili sözler yazılmış ancak, bu sözler zamanla doğal olaylar sonucu tahrip olmuş günümüze ulaşamamıştır. Büstün sağ yanında ise zambak şeklinde bir sepet taktığı görülmektedir.

# eTwinning

e-Twinning, Avrupa'daki okullarda öğretmen ve öğrenciler arasında iş birliğinin sağlanması amacıyla kurulmuş bugüne kadar bilinen en yaygın okul ağıdır. Oluşturulan sanal projeler sayesinde **Bilgi ve İletişim Teknolojilerinin kullanımı vasıtasıyla** öğretmenler yenilikçi yaklaşımları benimseyerek sınıflarında uygulamakta ve öğrenci başarısını olumlu yönde etkilemektedir.

## Bir eTwinning Projesi nedir?

Okullar, bir proje oluşturmak için farklı okullarla ortak olabilirler ve çalışmalarını yürütmek için Bilgi ve İletişim Teknolojilerini (BİT) kullanabilirler. Web 2 araçlarını kullanarak kişisel gelişimine destek sağlayan öğretmen öğrenme konusunda öğrencilerine de örnek olmaktadır. Bir proje oluşturmak için, en az iki okulun bir araya gelmesi gerekir. Ayrıca bir proje Avrupa Kalite Etiketini veya e-Twinning Ödülü almaya hak kazanabilir, bunun için en az 2 farklı ülkeden okulların içinde yer aldığı proje yürütüyor olması gerekir.

## Bir eTwinning projesinde ne yapabilirim?

Sizin ve ortağınızın üzerinde çalışmak istediği herhangi bir konu üzerinde çalışabilirsiniz. Projeler bilgi ve iletişim teknolojilerinin kullanımı ve sınıf aktiviteleri arasında iyi bir denge sağlamalı ve tercihen projeye katılan okulların ulusal müfredatlarına uygun olmalıdır. Okulun fiziki imkanları da dahilinde her türlü eTwinning projesi okulda yürütülebilir.

## Kimler katılabilir?

Bir eTwinning projesi, Avrupa'daki iki ya da daha fazla öğretmen, öğretmenlerden veya branşlardan oluşan ekipler, kütüphaneciler, başöğretmenler ve öğrenciler tarafından yürütülebilir. Aynı branşta ya da bilgi ve iletişim teknolojileri kullanılarak müfredatlar arası iş birliği yapılabilir. Okul öncesi, ilköğretim, ortaokul ve lise düzeyindeki okulların hepsi katılabilir (öğrencilerin yaş aralığı 3-19).





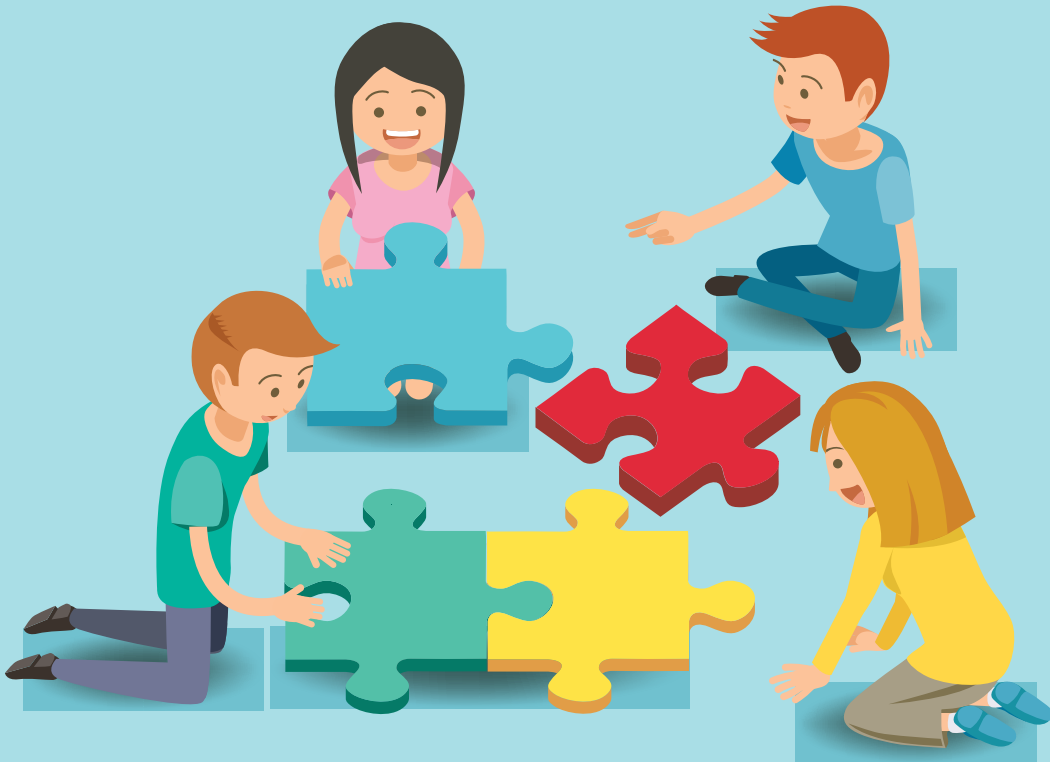
### Mesleki Gelişim Atölye Çalışmaları

Bu atölye çalışmaları farklı Avrupa ülkelerinde organize edilmektedir ve amaçları öğretmenlere eTwinning projelerini tanıtmak ve yurt dışında ortaklar bulmalarına yardımcı olmaktır.

### Yıllık eTwinning Konferansı nedir?

Yıllık eTwinning Konferansı, Avrupa'nın her yerinden 500'den fazla öğretmenin katılımıyla gerçekleştirilir.

Konferans; katılımcılara tanışma ve iletişim ağı kurma, mesleki gelişim aktivitelerine katılma, iyi uygulamalarla örnekleri paylaşma ve canlı bir topluluğun parçası olduklarını hissetme fırsatını verir. Konferansın katılımcıları, her ülkenin Ulusal Destek Servisi tarafından seçilir.



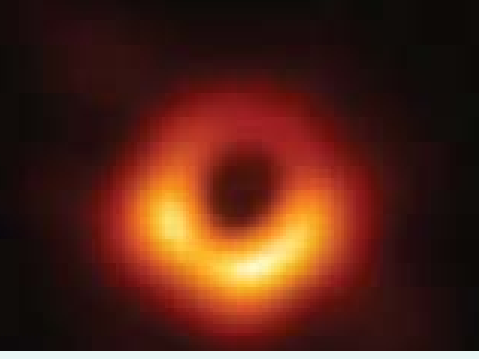


### SELFİE ÇEKMENİN CEZASI İDAM

Tayland'ın dünyaca ünlü Phuket adasında yer alan ve sahile komşu olduğu için fotoğraf meraklılarının akın ettiği havalimanında artık selfie çekmek yasak. Yasağı ihlal edenler idamla bile yargılanabilecek.

Phuket adasında bulunan Mai Khao sahili, bölgenin havaalanına da ev sahipliği yapıyor. Ancak uçakların iniş rotasının hemen yanında bulunan plajda turistlerin inişe geçen uçaklarla selfie çekmeye başlaması güvenlik sorunlarını da beraberinde getirince Phuketli yetkililer harekete geçti.

Pilotların dikkatlerinin dağıldığını ve halihazırda yoğun olan hava trafiğine ek stres yarattığını savunan yetkililer, çareyi alanı fotoğrafa yasaklamakta buldu. Yasağı duyuran Phuket Uluslararası Havalimanı yöneticisi Wichit Kaeothaithiam, "İnsanlar ve turistlerin fotoğraf çekmek için uçak pistinin bulunduğu bu alana girmesine izin verilmeyecek." dedi.



## KARA DELİĞİN İLK FOTOĞRAFI

Bilim adamları, M87 Galaksisi'nin merkezinde Event Horizon Telescope'nin gözlemleri sonucu Dünya'ya 53 milyon ışık yılı uzaklığındaki bir kara deliğin ilk görüntüsünü elde ettiler.

Görüntü, yoğun çekimde, Güneş'ten 6,5 milyar kat daha büyük bir kara deliğin etrafındaki ışık bükülmesinden oluşan parlak bir halkayı gösteriyor.

Uzun süredir aranan görüntü, süper kütleli kara deliklerin varlığına dair bugüne kadar elde edilen en güçlü kanıtı sundu. Kara delikler, olay ufukları ve yerçekimi üzerine yeni bir pencere açmış oldu.

## DÜNYANIN EN ESKİ GEMİ ENKAZI KARADENİZ'DE BULUNDU

Arkeologlar, Karadeniz'in derinliklerinde "dünyanın en eski korunmuş gemi enkazını" keşfettilerini açıkladı. Karadeniz Deniz Arkeoloji Projesi ekibi 23 metre boyundaki gemiyi deniz yüzeyinin yaklaşık 2 kilometre altında, direği dümeni ve kürekleriyle aynen muhafaza edilmiş halde buldu. Bulgaristan açıklarında keşfedilen 2400 yıllık geminin Antik Yunan Dönemi'nde ticaret için kullanıldığı düşünülüyor. Arkeoloji ekibi, geminin oksijen eksikliği sayesinde bu kadar iyi muhafaza edildiğini söylüyor. Bu tür bir geminin yalnızca Antik Yunan Dönemi'ne ait seramik vazolardaki figürlerde görüldüğü ve karbon tarihi saptama ile buluşun "insanlığın en eski el değmemiş gemi enkazına" ait olduğu da belirtildi.



## ZEBRALARIN ÇİZGİLERİ NE İŞE YARİYOR?

İngiltere'nin Bristol Üniversitesi'nde yapılan araştırma zebra ların çizgilerinin ölümcül hastalıklar taşıyan at sineklerinin üzerine konmasını engellediğine işaret ediyor.





## EFFSANE GEMİ TITANIK

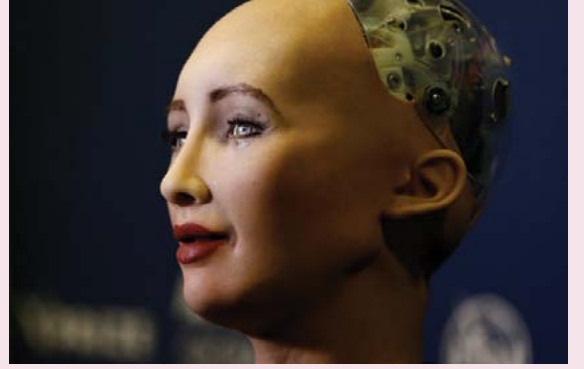
Efsane yolcu gemisi Titanik, 1912'de ilk seferinde buzdağına çarparak batmıştı. Titanik 2 fikri, Avustralyalı iş adamı ve siyasetçi Clive Palmer tarafından 2012'de ortaya atılmıştı. Ancak mali sorunlar nedeniyle proje askıya alınmıştı. Palmer, şimdi projeye yeniden başladığını açıkladı.

Çin'de inşa edilecek 269 metre uzunluğundaki 10 katlı geminin 21'inci yüzyıl teknolojisiyle donatılacağını duyurdu. 2435 yolcu kapasiteli ve 835 kamaralı gemi, Titanik gibi İngiltere'nin Southampton limanı ile New York arasında sefer yapacak ve dünyayı da dolaşacak. 500 milyon dolara mal olması beklenen gemi ilk seferini, Dubai'den New York'a yapacak.

## ROBOTA VATANDAŞLIK

Hayatın vazgeçilmezi yolunda ilerleyen robotlara vatandaşlık verilmesi gündemdeki yerini koruyor. Suudi Arabistan'dan sonra AB üyesi bir ülke daha robotlara vatandaşlık vermek üzere harekete geçti.

Avrupa Birliği üyesi Malta Dijital Ekonomi ve İnovasyon Bakanı Silvio Schembri, ulusal yapay zeka stratejisinin tanıtımı için düzenlediği basın toplantısında konuştu. Ulusal yapay zeka stratejisinde dünyada 10 ülke arasında yer almayı hedeflediklerini söyleyen Schembri, yapay zekanın araştırılması, kullanımı ve geliştirilmesi için merkez kurmayı hedeflediklerini ve stratejinin 2019'da başlatılacağını aktardı.



## NÜKLEER SAVAŞTAN SAĞ ÇIKACAK TEK CANLI HANGİSİ?

Karafatma yanlış cevap. Dr. Wharton'ların 1959'daki çığır açan araştırmasından beri karafatmaların bir nükleer savaşta ilk ölecek böceklerden olduğunu biliyoruz. Radyasyona dayanıklılık kralı Deinococcus radiodurans bakterisidir. Bu bakteriler 1.5 milyon rad'a kadar dayanabilirler, dondurulurlarsa bu limit iki katına çıkar.





## YÜRÜYEBİLMEK ADINA YAPILABİLECEKLER

**ŞANGHAY, ÇİN:** 24 milyonluk nüfusuyla Çin'in en büyük kenti olan Şanghay'ın merkezi yakınlarında, Yanan karayolu, Kuzey-Güney karayolunun altından geçiyor. Ülke kentlerine 1990'dan beri yarım milyar kişi ve 190 milyona yakın da araba eklendi. Çin'de birçok projede çalışmış olan Amerikalı kent tasarımcısı Peter Calthorpe, "Çin'de yaşanan şey gerçekten akıl almaz bir durum." diyor. 2030'a kadar kent nüfusunda neredeyse 300 milyonluk bir artış beklenen ülkede, kent planlamacıları yol haritalarını değiştirdiklerini, artık yürünebilir sokakları ve toplu taşımayı arabaların önüne koyduklarını söylüyor.

Kent yaşamının tadını çıkarabilmek için arabalara olan düşkünlüğümüzü frenlememiz gerekecek.

## YOLCU UÇAĞINA YILDIRIM DÜŞERSE NE OLUR?

Uçuş korkusu olanların her uçağa bindiklerinde akıllarına gelen onlarca felaket senaryosundan biri olan uçağa yıldırım düşmesi sanıldığı kadar korkutucu bir şey değil. Zira uçakların dış gövdesi, alüminyum ile kaplanmıştır ve bu uçağın çevresini saran bir yıldırım kalkanı görevi yapmaktadır. Bu sayede yolcu uçağına yıldırım isabet etse bile bir noktadan diğerine iletilerek uçağı zarar vermeden uçaktan atılmış olur.



## BUZULLAR HIZLA ERİYOR

California ve Utrecht üniversiteleri ile Amerikan Havacılık ve Uzay Dairesi NASA'nın ortaklaşa yürüttüğü araştırma, Antarktika kıtasındaki buzulların hızla yok olduğunu ortaya çıkardı. Araştırma sonuçlarına göre; Antarktika buzullarındaki erime oranı, 2001-2017 arasında yılda ortalama yüzde 280 artış gösterdi. 1979-2001 arasında yılda ortalama 48 milyar ton buzulun eridiği Antarktika'da, 2001-2017 yılları arasında 134 milyar ton buzulun eridiği tespit edildi. Buzulların erime seviyesindeki bu artışın, küresel deniz suyu seviyelerinin yaklaşık bir buçuk santimetre yükselmesine neden olduğuna da dikkat çekildi.



# YAŞAMIN BECERİSİ, KİŞİNİN TAM KENDİSİ

Akademik olarak yeterli olmak, sosyal ve kültürel açıdan donanımlı olmak hepimiz için önemlidir. Fakat bunların yanında 'Hayatın İçinden Beceriler' kazanmak, hayatımızın içinde yaşadığımız fakat küçük bir etki yarattığı için önemsemediğimiz sorunları bulup çözmek hayatımızı her yönüyle yönetebilmemizi sağlar. Gelecek nesillerin en büyük sıkıntısı hayatta var olan kişisel ya da ailevi ihtiyaçlarımızı işin ustalarına bırakarak başkalarına bağlı ve bağımlı bir hayat yaşamaya başlamalarıdır.

Ağır ve ustalık gereken işlerimizi ustalarımızın yapması en doğru ama basit bir kravat bağlama, çivi çakma,

düğme dikme, ampul takma, fidan dikme gibi gündelik hayatta en çok yaptığımız ve iş olarak görünmeyen her şeyimizi aile büyüklerimizden, dostlarımızdan ve arkadaşlarımızdan isteyerek ya da maddi gücü olanlar ise dışarıdan birilerini getirerek ya da mevcut eşyalarımızı taşıyarak çözüm buluyoruz. İnsanlar en çok kendi yaptığı eserlere değer vererek daha iyi kullanır. Dışarıdan yapılan her şey bir süre sonra bir kenara atılır. Hayatın İçinden Kulübü'nde hayatımızın içindeki başkalarına bağlı olmayacağımız, hayatta bizi daha rahat ve kendi el emeğimiz ile daha rahat edeceğimiz bir nesil yetiştirmeyi hedefledik.







Gündelik yaşamımızın herhangi bir anında karşımıza aniden çıkabilecek bir problem olarak gördüğümüz kravat bağlama Hayatın İçinden Kulübümüzün uygulama konusu oldu. Güzel bir gezide, bir yemekte ya da her gün giyilen bir takım elbisenin en güzel aksesuarı kravatdır. Çok da kolay değildir kravatı bağlamak. Ama öğrendiğin zaman hayatın içindeki basit fakat çözdüğünde işini kolaylaştıran bir problemi ortadan kaldırmış oluruz.

Tam da günün ortasında gömleğimizin bir düğmesi koparsa ne yaparız? Ya da kıyafetimizin bir yeri yırtıldığında çözümümüz ne olur? Tabii ki iğne iplik koşar yardımımıza. Koşuşturmalı hayatımızın herhangi bir noktasında karşılaştığımız bu küçük problemi kendi kendimize yeterek çözebiliriz elbette. İpi iğneden geçirme, ipi düğümleme ve bez üzerine düzgün bir şekilde düğme dikmeyi öğrencilerimize uygulatarak hayata geçirdik.

Hayatımızın en güzel tarafı canlılar ile beraber yaşayacağımız güzel ortamlar yaratmaktır. Genç yaşlarda yeni bir ürün ortaya koymak güzel bir şey iken bir canlıya bakmak bambaşka bir zevk verir insanlara. Her doğan çocuk için bir ağaç diken atalarının mirasına yakışır şekilde tabiata sevgiyle sahip çıkıyor. Çocuklarımız büyüdükçe fidanların kökleri toprağa boyları da göğe yükselecek. Çocuklarımızı temelden bilinçlendirerek çevreye ve doğaya sahip çıkmalarına

yardımcı olmaya çalışıyoruz. Öğrencilerimizin okul bahçemize güzellikler katarak, bir canlının yaşam döngüsünü ve gelişimi izleme fırsatı sağladık. Fidan dikimi yaşantı haline getirenler daha çok duyguları ile hareket ederler.

1901 yılında "Shelby" markasının ürettiği ampul, Kaliforniya eyaletinde ki bir itfaiye istasyonunda hala yanmaktadır. 118 yıldır yanan ampulümüz olmadığı için ortalama 5-6 ayda bir ampul değiştirmek zorunda kalınıyor. Bundan yola çıkılarak ampul ve floresan lambaları takmadan önce güvenlik önlemlerinin neler olduğunu sonra her öğrenciyeye ampul değiştirilmesi öğretildi.

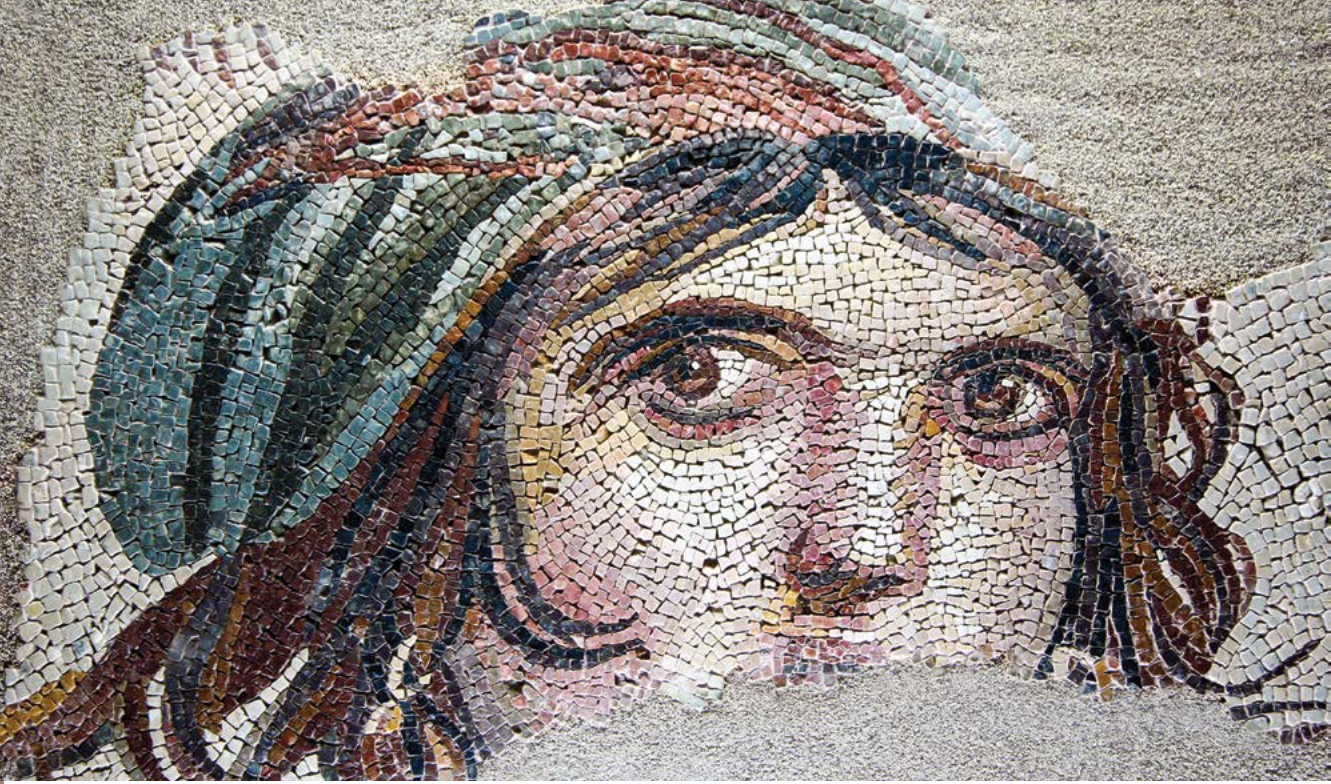
Keşke hazır duvara çakılmış bir çivi bulsak da çok beğendiğimiz tablomuz evimizin duvarını süslese! Peki biz başaramaz mıyız tablomuz için duvarımızda bir yer ayarlayabilmeyi? Çoğu insan korkar kendisine zarar vermektense ya da çivi çakılan zemini bozmaktan. Hayatımızın içindeki bu problemi kolayca çözebilmek için kolları sıvadık ve geçtik çivilerimizi tahta üzerine çakmaya. Tabii ki öncelikle çivi özellikleri, çakma kuralları, güvenlik önlemleri anlatıldı. daha sonra tahtalara çiviler çakıldı. Hatta çivilerle tahta üzerine Türkiye Cumhuriyetinin kurucusu ve Türk Eğitim Derneğinin kurulmasında vizyon edilen Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Silueti oluşturuldu.





# MOZAIK TAŞLARINDA SAKLI SANAT...

*Mozaik koleksiyonu açısından dünya birincisi olan Hatay Arkeoloji Müzesinde M.S.2-5. yüzyıllar arasına ait mozaikler mimari mekân canlandırmalarıyla birlikte sergilenmektedir.*



Mozaik sanatı deyince ne anlamamız gerekiyor?

Anadolu'nun binlerce yıllık tarihinden gelen çeşitli uygarlıkların kültür mirasıyla, kendi öz değerlerini yansıtan bir resim sanatıdır mozaik. Küçük renkli taş, cam ve ahşap parçaların bir araya getirilmesiyle resim oluşturulması olarak tanımlanan ve farklı kültürlerin derin izlerini taşıyan mozaik sanatı, en eski ve en dayanıklı sanatsal ifadelerden biri olarak

kabul ediliyor. MÖ 3000 yıllarında Sümerler ile başlayan, Antik Yunan ve Roma medeniyetlerinde güzel örnekleri görülen mozaik sanatı, günümüzde de sanatçılar aracılığıyla hem klasik hem de çağdaş tekniklerde başarıyla uygulanıyor.

Eski uygarlıkların ustaları mozaikle neleri resmetmiş?





Mozaik sanatı ile ilgili kabul gören ilk örneklerde çoğunlukla geometrik desenler dikkat çekerken, Roma döneminde ise mitolojik öykülerin, avcılık ve bitki desenlerinin canlandırılmaya çalışıldığı görülür. Mozaiklerde balık, kaplan, güvercin, kedi, kuş, aslan, Nil hayvanları, savaş gibi konular tasvir edilmiştir. Çeşitli türdeki renk renk taşların farklı boyutlarda kullanıldığı kompozisyonların oluşturulması ve taşın yanı sıra cam parçalarının kullanılmış olması da mozaiklerde dikkat çeken bir başka ayrıntı olarak göze çarpar. Sonraları zengin ailelerin yaşamlarından, evlerinden sahneler daha çok taban mozaïği olarak görülmüştür.

Bizans döneminde mimarlık alanında sıkça kullanılan mozaik bezemeler, yer döşemelerinin yanı sıra duvarlarda da görülür. Ayasofya'da ve Kariye Camii'nde zengin duvar mozaikleri vardır. Teknik alanda gelişmelerin kaydedildiği, en zengin ve gösterişli mozaiklerin ortaya çıkarıldığı bu dönemde cam malzeme ağırlık kazanmış, cam parçalarının yanı sıra cam ve altın varak uygulamalarına da yer verilmiştir.

10-12. yüzyıllar arasında en parlak dönemini yaşayan, 13. yüzyıldan itibaren giderek daha az uygulanır olan mozaik sanatı, 15. ve 19. yüzyıllar arasında iyiden iyiye unutulmaya yüz tutmuş ve





resim sanatı karşısında yenik düşmüştür. Mozaik sanatı 19. yüzyılda İngiltere ve Meksika'da yeniden uygulanma alanları bulmuş ve yeniden ilgi çekmeyi başarmıştır. 20. yüzyıla gelindiğinde mimari ile birlikte anılmaya başlanan mozaik iç ve dış duvarlarda, zeminlerde, havuz diplerinde, masa ve tezgâh üstlerinde, bahçe yollarında, parklarda, meydanlarda ve panolarda dekoratif bir uygulama olarak göze çarpar. Dökme cam, mermer, granit, doğal taşlar, seramik, btb gibi malzemeleri ya tek başlarına ya da bir arada kullanarak kent ve ülkeyle

uyumlu eserlerin üretildiği mozaik, çok eski bir tarihin, derin bir kültürün ve çok farklı yorumların sonucu günümüze kadar ulaşmayı başarmış özel bir sanattır. Uğraş olan mozaik, artık başlı başına bir sanat dalı olarak kabul görmeye başlamıştır. Dünyada olduğu gibi ülkemiz de bu alanda başarılı sanatçılar yetişmiştir. Ülkemizin yetiştirdiği mozaik sanatçıları arasında Bedri Rahmi Eyüboğlu, Ferruh Başağa, Devrim Erbil, Jale Yılmazbaşar ve Mustafa Pilevneli ilk akla gelen isimlerdir.





## Mozaik Zenginini Türkiye

Her ne kadar mozaik denildiğinde ilk akla gelen ülke İtalya olsa da ülkemiz de bu alanda İtalya ile yarışacak boyutlarda zenginliğe sahiptir. Antik dönemlere ait en zengin kültüre sahip olan ülkemizde, başta dünyanın en büyük mozaik birikimini barındıran Hatay Arkeoloji Müzesi olmak üzere Ayosofya, Zeugma, Efes Antik Kenti ve Demre, mozaik eserleri ile ön plana çıkan yerler arasındadır.

Mozaik koleksiyonu açısından dünya birincisi olan Hatay Arkeoloji Müzesinde M.S.2-5. yüzyıllar arasına ait mozaikler mimari mekân canlandırmalarıyla birlikte sergilenmektedir.

Açılan bölümlerde, 10 adet alan canlandırması, 86 adet heykel, 6 adet sütun ve sütun başlığı, 1340 metrekare mozaik, yazıtlar, steller, mil taşları, lahitler, 6 adet maket ve 58 adet vitrin içerisinde, binlerce metal, seramik ve cam eser sergilenmektedir. Proje tamamlandığında 120 adet heykel, yaklaşık 3500 metrekare mozaik, 942 adet sikke, 90 adet vitrin içerisinde binlerce eser, mozaikli alan canlandırmaları, heykel sergi alanları,

kurtuluş caddesi gibi sergilemeler ile dünyadaki en büyük mozaik koleksiyonunun sergilendiği müze haline gelecektir.

Şüphesiz Hatay Arkeoloji Müzesince yakın zamanlarda Hatay'da yapılan kurtarma kazıları bu kronolojiyi değiştirecektir. Levi'nin Antakya mozaikleri kronolojisi ağırlıklı olarak ikonografi, mozaik stil ve üsluplarına dayanmakta olup Antakya mozaikleri üzerine yaptığı bu yayın mozaik çalışanları için önemli bir analogi kaynağı olmuştur. Son yapılan çalışma ise Antakya mozaiklerinin stilistik ve ikonografik değerlendirmesine laboratuvar analiz çalışmaları ile farklı bir boyut katmıştır. Antakya mozaikleri estetik ve artistik değerlerinin yanı sıra arkeolojik bir obje olarak 400 yıllık mozaik geleneğindeki yüzyıllar boyunca yaşanan değişim ve gelişimi adım adım kesintisiz olarak gözler önüne sermek; aynı zamanda kentin sosyo-kültürel hayatındaki dönüşümün de izlenmesini mümkün kılmaktadır. Bu değişimi görmek için Hatay Arkeoloji Müzesi'ni gezmeniz yeterli olacaktır.

*Ayşe Pınar ÖZKAN*





# Hayata Hazırlanma Yolları

Sevinç ATABAY  
Türk Eğitim Derneği (TED) Genel Müdürü

Eğitim sistemimiz gençleri, hayata ve meslek yaşamı yerine sınavlara hazırlıyor. İnsanın asıl sınavı olan hayatın kendisi için ne kazandırdığı ise tartışmalı. Eğitim sistemimiz, öğrencilere ne alması gereken bilgileri tam olarak verebiliyor ne de onların hayatta başarılı olacak yönlerinin gelişmesine yardımcı oluyor.



Oysa okullar öğrencilerin, kendi özünü gerçekleştirmeye yardımcı olmalı. Kendin olmayı, kendini gerçekleştirmeyi becerebilmek, kendin olarak yaşamak ve kendini tanımak "Ben Kimim?"i bilmek hayatta en önemli veridir.

**Sosyal ve duygusal zekâları gelişmiş olmalı:** Önceleri öğrenciyi değerlendirme kriteri olan IQ artık tek başına anlamını yitirdi. Günümüzde iş ve sosyal hayattaki başarının

temel anahtarı, bireyin sosyal ve duygusal zekâsındaki gelişimle ilgili. Duyguları tanıma, kendi duygularının farkında olma ve yönetebilme, kendini motive edebilme, empati kurma becerisi, girişkenlik, etkileyebilme ve liderlik edebilme becerileri yaşamın içindeki başarıyla çok doğru orantılıdır. Dahası artık bilim insanları CQ (Kültürel Zekâ) üzerinde çalışıyor, küresel dünyanın küresel çalışanları için kültürel zekânın gelişmiş olmasını en önemli unsur olarak görüyorlar.





Bunun için öğrenciler artık çok kültürlü ortamlarda bulunma, iyi arkadaşlar seçme, sosyal medya hesaplarında yıllar sonra karşılırlarına çıkacak kimliklerini oluşturma gibi konularda okul yıllarından itibaren daha duyarlı olmalıdır.

#### **Çok yönlülük ve bütünsel zihinsel-duygusal-bedensel**

**gelişim:** En az akademik gelişim kadar önemlidir. Bunun için okul yıllarında sanat ve sporla ilgilenmek ve en az birini tutkuyla, severek yapmak gerekiyor. Örneğin, müzikle uğraşmak, gencin kendini bireysel ifadesidir. Sporla uğraşmak ise sadece sağlıklı bir bedene sahip olmak değil aynı zamanda takımın bir üyesi olmayı da öğrenmektir.

**Analitik düşünme ve problem çözme becerileri:** Bu becerilere sahip olmak ise 21'inci yüzyılın en önemli özelliklerinden biridir. Neden-sonuç ilişkisi kurabilmek, olayları çok yönlü inceleyebilmek ve seçenek oluşturabilmek için; okul döneminde gençlerin matematikle arasının iyi olması ve ayrıca satranç, bilardo gibi zihni geliştirecek oyunları öğrenmesi gerekiyor.

**Sorumluluk alma ve özdisiplin sağlama:** Önem verdiğimiz konulardan birisidir. Bunun aile temelli olduğu ve okulla birlikte devam ettiği bir gerçek. Gençlerin, evde yerine getirmeleri gereken sorumluluklarla birlikte okulda da bazı

sorumlulukları var. Derse zamanında girme, ödevlerini yapma, okul kurallarına uyma vb. gibi sorumlulukları yerine getirmesine dikkat edilmeli. Bu sorumluluklar, okul ve aile işbirliğiyle gencin öz disiplininin oluşmasını da sağlar.

**Girişimcilik, yaratıcılık ve yenilikçilik:** Son zamanların en çok üzerinde durulan özelliklerdendir. Hiçkimse var olmayanın üzerinde bir şey yaratamaz, yani hiçbir şeyi yoktan var edemez. Gençlerin de bir önceki bilgilerin üzerine bir şeyler ekleyerek yeni bir durum oluşturmaları gerekiyor. Okullarda oluşturulan inovasyon kulüpleri ve proje çalışmalarına katılmak, var olan etkinliklerin farklı ve daha iyi nasıl yapılabilceği üzerine araştırmak onların bu yönlerini destekleyecektir. Bu özelliklerini geliştirebilmek için okulda çeşitli gençlik kulüpleri kurmalı ve çalışmalıdır, sosyal sorumluluk projeleri vb. girişimleriyle geleceğe hazırlanmalıdır.

**Akademik bilgi donanımı:** Olmazsa olmazlar arasında yer alıyor. Hayata adım atmadaki en önemli basamaklardan biri olan mesleki hayallerini gerçekleştirmek için gençlerin üniversiteye hazırlanırken, okulda verilen programları ve dersleri tam anlamıyla öğrenmeleri gerekiyor. Üniversite eğitimi ve yaşam bu öğrenme üzerine temellenecektir.

**Yurttaş olma bilinci kazanmak:** Yurttaşlık sadece toplum değerleri ile sınırlı değil. Yurt kavramı artık dünya ile iç içe durumda ve evrensel değerlere bağlılıkla birlikte bunun yerel sentezi yeni yurttaşlık bilincini oluşturuyor. Bu anlamda gençlerin, doğru toplumsal reaksiyonları üretebilmek ve kendi gelecekleri üzerinde söz sahibi olmak için daha fazla çalışmaları gerekiyor.

Türkiye'deki üniversitelerin, gençlerin yetkinliklerini geliştirme konusunda pek fazla bir şey yapmadıklarını gözlemliyoruz. Birçok yetkinlikleri eksik olarak gelen öğrenci üniversitede de bunları tamamlayamıyor ve üniversite mezunları ile ülkenin ihtiyacı olan işgücü arasında ciddi uçurumlar oluşuyor. Dünyada, 21'inci yüzyılın öğrenme çerçevesinde, okullarda kazandırılan yetkinliklere bakıldığında, öğrencilerin gelecekte başarılı olmak için gerekli olan yetkinlik, bilgi ve deneyimlerinin ön plana çıktığı görülüyor. Bunlara kısaca değinecek olursak şöyle sıralayabiliriz:

**Temel dersler ve 21. yüzyıl temaları:** İngilizce, edebiyat, dünya dilleri, sanat, matematik, ekonomi, bilim, coğrafya, tarih ve yurttaşlık bilgileri gibi temel derslerle, bunlara ek olarak; küresel bilinç, finans, ekonomi, işletmecilik ve girişimcilik okuryazarlığı, yurttaşlık okuryazarlığı, sağlık okuryazarlığı, çevre okuryazarlığı ve sosyal sorumluluk gibi disiplinler arası temaların da okulların bu temel alanlarının içine yerleştirilmesi gerekiyor.

**Öğrenme ve inovasyon yetkinlikleri:** Gittikçe karmaşıklaşan yaşam ve iş ortamlarına hazırlıklı olan öğrenciler ile olmayanları ayıracak olan şey yaratıcılık ve inovasyon, kritik düşünme ve problem çözme, iletişim ve işbirliğidir.

**Enformasyon, medya ve teknoloji yetkinlikleri:** Teknoloji ve medya tarafından yönlendirilen bir ortamda yaşıyoruz. Bu ortamın özellikleri; bilginin bolluğu, teknoloji ürünlerinde hızlı değişim ve işbirliği sayesinde şimdiye kadar görülmemiş boyutlarda bireysel katkılarda bulunabilme potansiyelidir. Bu nedenle gençlerin bilgi okuryazarlığı, medya okuryazarlığı, bilişim ve iletişim teknolojileri okuryazarlığı gibi birçok fonksiyonel ve kritik düşünme yetkinliklerine de sahip olması lazım.

**Yaşam ve kariyer yetkinlikleri:** Yaşam ve iş ortamları, içerik bilgisi ve düşünme yeteneğinden çok daha fazlasını gerektiriyor. Küresel rekabetin hakim olduğu bir ortamda başarılı olabilmek için öğrencilerin esneklik ve uyum sağlayabilirlik, inisiyatif alma ve öz yönlendirme, sosyal ve



kültürlerarası yetkinlikler, üretkenlik ve hesap verebilirlik, liderlik ve sorumluluk, yaşam ve kariyer yetkinliklerine odaklanıp geliştirmeleri gerekiyor.

## Gençlerin Kişisel Gelişimi için Neler Yapmalı?

Okullar gençlerin kişisel gelişimlerinin başladığı ve aynı zamanda sosyalleştikleri ortamlardır. Günün 8-9 saatini okulda geçiren bir genç, gerek ders ortamında gerekse teneffüslerde ve tabii ki sanal ortamlarda arkadaşlarıyla paylaşımlarda bulunuyor. Gençler birçok rolleri ve alışkanlıkları ailede kazanmalarına karşın, gelişimlerinin tümünü bu çevrede tamamlayamaz. Okul, öğretim faaliyetleri içinde yer alan fonksiyonları ile aile eğitiminin bir tamamlayıcısı ve devamı niteliğindedir. Okul, aileden kaynaklanan çeşitli eksiklik ve yanlışlıkları da düzeltmekle sorumludur. Bu nedenle okul ve öğretmenin sorumlulukları da bu anlamda oldukça önemli. Bu çerçevede okullar, gençlerin yetenek ve becerilerinin gelişimine önem vermeli. Onların okulda etkin olmalarına ve sorumluluk almalarına olanak sağlanması gerekiyor. Öğrencilerin, takım halinde öğrenmeyi öğrenmelerini sağlamalı, rekabet yerine işbirliğini desteklemelidir. Okul aynı zamanda etkili iletişim kurabilmeyi ve dijital kültürü öğretmeli, duygusal ve kültürel zekâlarının gelişmesine destek olmalı, liderlik becerilerini geliştirilmesine önem vermelidir.

## İyi Bir Kariyerin Püf Noktaları

Kariyer kişinin istek, hedef ve davranışları ile ortaya çıkan, yaşam boyu devam eden iş hayatının itici gücü olmalı. İyi bir eğitim ve çok çalışmak, ne yazık ki istenilen kariyer için tek başına yeterli değil. Farklı yanlarınız olduğunu kanıtlamanız

için kariyer hedeflerinizi belirlemiş olmanız ve doğru kariyer planları ile yola koyulmanız gerekiyor. Bunun için şu noktalara dikkat edebilirsiniz:

Öncelikle ne istediğinizi gösteren iyi bir plan yapmak gerekir. Ayrıca, ilerlemek istediğiniz kariyer yollarından iyi örnekler belirlemeli ve kendinize bir rol model bulmalısınız. Kendi kişiliğinizi göz ardı etmemek de önemli, çünkü “kendin olmak ve kendini bilmek” başarınızı tayin edecek etkenlerden biridir.

Bunun yanında, seçtiğiniz işle ilgili gelişmeleri de takip etmelisiniz, bu gelişmelerden öğreneceğiniz en ufak bir ayrıntı bir gün işinize yarayacaktır. En önemlisi de öğrenmeyi hiç bırakmamaktır. Kaç yaşında olursanız olun ya da hangi eğitimleri almış olursanız olun, her şeyi bilemeyeceğinizi unutmamalısınız.

## İşte ve Okulda Başarının En Önemli Unsurları

“İyi bir üniversiteden çok iyi notlarla mezun olmak, iyi bir iş bulmak ve bu işte başarılı olmak için yeterli mi?” sorusunu sorduğumuz zaman verilen cevap genelde “hayır” oluyor. O zaman “nasıl fark yaratabileceğinizi” bilmeniz gerekiyor. Bunun için yapılması gerekenler ise şöyle:

Uzmanlaşmak, bir alanda en iyi olmak, sürekli kendini geliştirmek, teknoloji okuryazarı olmak, mutlaka İngilizce bilmek ve bunun yanında fark yaratabilmek için diğer dünya dillerinden birkaçını bilmek, mesleğe başlamadan önce ulusal ve uluslararası deneyimleri çokça yaşamak böylece kültürel zekânın da gelişmesini sağlamak, takım çalışmasını bilmek, insan ilişkilerine değer vermek, bir işi yaparken sabırlı olmak ve asla “olmaz” dememek, işi tutkuyla yapmak ve fark yaratmaya çalışmak.







TARİHİN DERİNLİKLERİNDEN BÜYÜK HİTİT İMPARATORU

# "ŞUPPİLULIUMA"





Hatay'ın Reyhanlı ilçesi Demirköprü köyü yakınlarındaki Tell Tayinat Höyüğü'nde, Toronto Üniversitesi'nden Prof. Dr. Timothy Harrison başkanlığındaki 8 ülkeden 47 kişilik ekip, Hitit Dönemi'ne ait kral heykeli buldu. Hitit Kralı 2. Şuppiluliuma'ya ait olduğu anlaşılan heykelin bir elinde mızrak, bir elinde başak figürü yer alıyor. Sakallı, bukleli saçlı, kollarında özel bileklikler olan heykelin üst kısmı sağlam bir şekilde bulunurken, heykelin alt kısmınaysa henüz ulaşamadı. Arka kısmında "Şuppiluliuma" ifadesi bulunan ve bazalt taşından yapılan heykel, 1.5 metre yüksekliğinde ve yaklaşık 1.5 ton ağırlığında. Heykelin en büyük

özelliği ise gözlerinin özel taştan siyah beyaz olarak yapılıp sonradan takılması olması.

## ANADOLU'DA KITLIĞI ÖNLEYEN KRAL

Hitit Kralı II. Şuppiluliuma döneminde imparatorluğunda kıtlık yaşandı. Mısır'ın yeni firavunu olan Kral Merenptah, başkent Hattuşaş'a bol miktarda tahıl göndermek istedi. Hititler, Ugarit'ten 450 ton tahılın taşınması için gemilerin hazırlanmasını istedi. Akdeniz'in kuzeyindeki korsan tahıl sevkiyatı için bir tehdit oluşturdu. Ancak çıkan savaşta Hititler kazandı ve Anadolu'da kıtlık önledi.

# ÇOCUĞUN 100 DİLİ

Bir çift gülümseyen göz, dünyaya her zaman sevgiyle bakar. İçi umut doludur, heyecan doludur. Bize göre minicik ve basit olan istekler, ona göre kocamandır. Küçük bir oyuncaktan 100 tane oyun kurabilir. Bir gün içinde mutlu eden 100 an yaşayabilir. Küçük bir meraktan yola çıkarak 100 farklı şey öğrenebilir. Onun zihninde hayali kurulacak 100 dünya vardır. Mutlu eden 100 zevk, icat etmek için 100 fikir, keşfetmek için 100 el...

Aradığı cevabı bulmak için her çocuk farklı yollar dener, her birinin dikkatini farklı noktalar çeker. Kendini ifade ederken de tek bir yöntem kullanmazlar. Kimisi sözlerle, kimisi çizdikleriyle, kimisi bedenleriyle, kimisi de farklı seslerle anlatmaya çalışır kendini.

Günümüzde çocuklar büyüme sürecinde ilerlerken gelişimini engelleyen bir 'duvar'la karşı karşıya kalır. Bu duvar; kalıplaşan katı kurallar ve gelenekselleşmiş eğitim metotlarından oluşur. Her çocuğun aynı öğrenme ortamında aynı şeyi, aynı şekilde öğrenmesi yetişkinleri nispeten mutlu eder. Fakat çocukların her biri farklıdır. Onlara koyulan yetişkin sınırlarının meraklarını ve ilerlemelerini engellemesi sonucunda da birbirine benzeyen, aynı cümleleri aynı şekillerde kuran nesiller ortaya çıkar. Gelenekselleşmiş eğitim metotlarından oluşan bu duvarı sağlıklı bir şekilde aşabilmek için çocukların desteklenmesi, onlara rehber olunması gerekmektedir. Yeterli desteği ve ilgiyi alan çocuk bu 'duvar'ı kendi kendine aşmayı başaracaktır.

İkinci Dünya Savaşı sonrasında tam da böyle düşünen bir grup aile kendi çocukları, kendi gelecekleri için bir okul inşa etmeye başladılar. İtalya'nın Reggio Emilia kentinin bir köyünde başlayan bu proje; ailelerin çabasından etkilenen bir

öğretmenin, Malaguzzi'nin dikkatini çeker ve birlikte çalışmaya başlarlar. Ailelerin çabalarıyla kurulan bu okulda; çocuklara somut yaşantılar sunularak yeni keşifler yapmalarına fırsatlar sağlanır. Çocuklar sırasıyla araştırma, üretme ve hipotezlerini test etme aşamalarından geçmektedirler. Burada resim çizme, heykel, dramatik oyun gibi bir çok sembolik yolla kendilerini ifade etme imkanı bulmaktadırlar. Reggio eğitimcilerinin "çocuğun yüz dili" adını verdikleri bu görüş, çocukların somut yaşantıları sembolik ifadelere dönüştürdükleri çok sayıda dili ifade etmektedir. Çocuk problemlerinin çözümünde akranlarıyla birlikte çalışmakta, öğretmen ise bu sırada ona yardımcı olmaktadır. Bazen çizim ya da fikirler yeniden gözden geçirilip düzeltilmektedir (Temel ve Dere, 1999). Gösterilen bu emek ve çaba zamanla tüm dünyanın ilgi odağı olur, Reggio Emilia okullarını yakından inceleme isteği ile çeşitli eğitimciler İtalya'ya gitmeye ve yaklaşımı kendi ülkelerindeki eğitime uyarlamaya yönelirler.

Reggio Emilia felsefesiyle ortaya çıkan 'Çocuğun 100 Dili' söyleminin öneminden bahsederken; bu felsefenin Türkiye'de tanınması ve uygulanmaya başlamasının öncülerinden biri olan Sayın Doç. Dr. Hatice Zeynep İnan'la yaptığımız görüşmede esnasında bahsettiği birkaç cümleyi de eklemek gerekir. **'Reggio Emilia yaklaşımının kurucusu Malaguzzi, çocuğun fikirlerini ifade etmesi ve somutlaştırarak görünür hale getirmesi için yüzlerce yol olduğunu vurgular. Bunlar: konuşma, dans etme, çizim, boyama, drama, gölge oyunları, üç boyutlu eserler vs. Çocuğun 100 Dili çocukların hem keyifli etkinlikler yapmasına, hem aklını hem de ellerini kullanmasına yardımcı olur.'**







'Çocuğun 100 Dili sayesinde, çocukların aklındaki dünyaya dair imgeler daha canlı ve daha kalıcı hale gelir. Çocuklarda en etkili eğitim yöntemi olan ve duyu bütünlüme çok yardımcı olan 3Hs Prensipliğini gerçekleştirir (Hands-on & Heads-on & Hearts-on). Diğer bir ifadeyle; çocuk eğlenceli bir şekilde ellerini ve aklını kullanarak öğrenme fırsatı bulur, 'Duyu Bütünlümesi' gerçekleşir. Çocuk hem kendine hem de dış dünyaya karşı yabancılaşmaz, tüm duyularını kullanma şansı yakalar.'

Çocuğun 100 dilini de kullanabilmesi için eğitim ortamı çok önemlidir. Ortam ve çevre için '3. Öğretmen' ifadesi kullanılabilir. Tabi ki sadece fiziksel çevre değil sosyal çevre de çocuğun düşüncelerini, aktarımlarını harekete geçirir. Bu nedenle oluşturulan alanlar vardır. Çocuğun yaratıcılığını destekleyen, onlara ilham veren bir diğer alan da sınıf ortamlarıdır. Sınıf ortamında gerçekleştirilen aktivitelerde öğrenci; kil, resim, kolaj, heykel, gibi yeni araçlarla kendini ifade eder.

Bu bağlamda yine Doç. Dr. Hatice Zeynep İnan'ın birkaç cümlesini eklemek gerekir. 'Çocuğun 100 dili arasında sanatsal faaliyetler, en sık kullanılan dillerden biri olarak karşımıza çıkar. Ancak şunu vurgulamakta fayda var: çocuklar sanatı yapmak için kullanmazlar, o yüzden Liberal Sanatı çok iyi özümsemek gerekir. Atölye çalışmaları, sanat malzemeleri ve araçlarının kullanımı sayesinde Reggio Emilia çocukları düşünür, tartışır, teoriler üretir, zenginleştirilmiş ortamlarda bu teorilerini test etme fırsatı bulur.'

Çocuğun 100 Dilini kullanırken dikkati çeken bir diğer özellik, yer ve tavanda değişik özelliklerde aynaların bulunmasıdır.



Girişte yer alan üçgen çatı biçiminde düzenlenmiş aynalar, konveks ve konkav aynalar çocuğun kendisini değişik açılardan ve değişik durumlarda gözlemesini sağlamakta ve çocuğu düşünmeye yöneltmektedir (Temel ve Dere, 1999). Çocukların öğrenme ortamlarında ve ev ortamlarında yer alan ve eğitim sürecine dahil edilen aynalar sayesinde çocuk kendisinden soyutlanmadan değişik açılardan düşünmenin tadına varır.

Bu felsefeyle düzenlenen ev ve okul dahil olmak üzere tüm ortamlar çocuklara farkındalık kazandırır. Hazırlanan bu ortamlara yerleştirilen materyaller sayesinde çocuklar yeni şeyler tasarlayıp yaptıkça dış dünyaya karşı farkındalıkları artar. Her bir materyal sunduğu özellikleriyle çocuğun sonuca ulaşmak için atacağı adımlara yardımcı olurken, her çocuk da kendi yaratıcılığını materyale aktararak yeni ürünler ortaya çıkarır.

Bu felsefeyi öğretmen rehberliğinde okul ortamına eklemek kadar; ebeveyn olarak da yaşam alanımıza eklemek çocukların fikirlerini somutlaştırarak ifade etmesine olanak sağlar. Bu bağlamda Sayın Doç. Dr. Hatice Zeynep İnan: 'Reggio velisi dökümantasyon aracılığıyla çocuğun öğrenme sürecini takip eder ve ilgisini çeken projelere de aktif olarak katılabilir. Sınıftaki aile köşesini kendine özgü bir hale getirebilir ve böylece yokluğunda da varlığını hissettirir.' demiştir.

Çocuğun 100 dilini kullanabilmesinin, kendini farklı yollarla ifade edebilme özgürlüğünün, kısıtlanmadan çözümler üretebilme farkındalığının önemini Loris Malaguzzi bir şiirle anlatır.

Çocuğun kendisini 100 dille ifade etmesine olanak veren yetişkinler olmak dileğiyle...



# SİMA ÖZKAN

Yazar

## Antakya'ya ilk gelişiniz mi? Burayı nasıl buldunuz? Okulumuz hakkında görüşlerinizi alabilir miyiz?

Antakya'ya ilk defa geldim ve ortasından Asi gibi güzel bir nehrin geçtiği, iki dağ arasındaki yeşil bir ovaya kurulmuş olan bu şehri çok sevdim. En çok da ne zaman arkama dönsem bir dağ gördüğüm için sanırım.

Bu şehre dair, basına hiç yansımayan ve bu yüzden de hiç haberdar olmadığım dan beni çok şaşırtan bir şey var: Sular altında kalan Amik Ovası. Bu kiş çok yağmur yağmış ve köyler, yollar hep sular altında kaldığı için, uçaktan şehre baktım ve bu göl de ne gölü dedim kendi kendime. Göl geri döndü diye anlattılar bana, kurutulan ova, gölüyle geri döndü dediler. Umarım zamanında, uzun göç yollarında o göle uğrayan kuşlar da geri döner. Turnalar... Doğa eski haline dönmenin yolunu muhakkak bulur. Hatay'da beni en çok etkileyen şey bu oldu diyebilirim. Sonra bir de o leziz yemekler.

Okulumuz da konumu, geniş arazisiyle, en çok da samimi öğretmenleri ve öğrencileriyle yaşadığım bu güzel günle hem hatıralarımda kalacak. Keyifli ve dolu dolu bir gün oldu. Misafirperverliğiniz için çok teşekkürler.

## Çocuk kitaplarıyla yolunuz nasıl keşişti? Bizlere yazarlık hayatınızı kısaca anlatabilir misiniz?

Çocuk kitaplarıyla yolumun ilk keşişmesi şöyle oldu: Henüz üniversite öğrencisiyken lektörlük yapmaya başladım. Yani

yayınlanması düşünölen İngilizce çocuk kitaplarını okuyor, yorumluyor, özetliyor, değerlendiriyor ve raporluyordum. O dönem çalıştığım yayınevi için Türkçede yayınlanmasını uygun gördüğüm kitapları seçme sorumluluğunu aldığım için çocukken severek okuduğum çocuk kitaplarından başlayarak yeniden çocuk edebiyatı okuru oldum. Ne kadar güzel kitaplar yayınlanmaya başlamış meğer. Tabii ben o güne dek eğitimim gereği kuram kitaplarından ve Amerikan edebiyatından başımı kaldıramamıştım. Sonrasında çocuk kitapları çevirmeye başladım. Başka bir yayınevinde staj yaptım ve yüksek lisans tezimi yazmaya başladığım dönemde çocuk kitaplarını yayına hazırlamaya, çeviri editörlüğü yapmaya başlamıştım.

Çocukluğundan beri içinde hep yazma aşkı olan bir insandım. Eğitimim de bu yönde olmuştu tabii. Yazmak benim için kaçınılmazdı. şiir, deneme, kısa öykü gibi denemelerim olmuş; bazıları da kimi dergilerde yer almıştı. Ancak zamanla çocuklara anlatmanın tam da bana göre olduğunu hissettim. Ben çocuklar için yazmalıydım. Denedim. Ofisteki bir öğle aramda. Böylece ilk kitabımı 24 yaşında yazmış oldum. Gece ile Gündüz: Zamansız Pişen Kurabiyeler. İki yıl sonra bu hikâyem yayınlandı ve editörümün isteğiyle bir seriye dönüştü. Burgazada'da yaşayan iki yakın arkadaş, bu kedi ile köpeğin İstanbul'un simgesel mekânlarındaki maceraları dört kitap oldu. Dişi Düşen Ejderha, Soso'nun Kompost Kitabı, Dinozorun Abecesi, Masalı mı Gören Oldu mu? da peş peşe geldi. Yayına hazırlanan beş kitabım daha var.



## Bir kitap yazarı olarak tanınmak nasıl bir duygu?

İnsanın hayalindeki mesleği sürdürüyor olması ve kafasının içinde yarattığı dünyaları çocuklarla paylaşabilmesi ve hayalini yaşadığı için değer görmesi müthiş bir duygu bence. Her gün heyecanla uyanıp çocuklarla bir araya geldiğimde gerçekten benim de gülüp eğleniyor oluşum, kitaplarımın sevildiğini, keyifle okunduğunu görmek benim için çok kıymetli.

## Okuduğunuz kitaplar genellikle hangi türdür ve neden bu tür kitapları tercih edersiniz?

Elbette en çok çocuk kitapları okuyorum, elimde değil. Resimli hikâye kitaplarına karşı büyük bir aşk beslediğim de doğru. Bir de üzerinde çalışmakta olduğum konular hakkında ya da yazmış, yayınlanmış ya da yayına hazırlanıyor olsa da ne hakkında yazıyorsam, hangi canlı, hangi şehirse ona dair kitaplar okurum. Önümüzdeki yıl yayınlanacak kitabım Tohum Saçan Şapkam için bitkiler ve tohumlara dair bilimsel okumalarım asla bitmiyor örneğin. Kendimi o konuda gerçekten yeterince geliştirdiğime inanacak kadar şey öğrenmeliyim. Çünkü çocuklara anlattığım her canlıyı yakından tanımalıyım, onların her sorusuna cevap verebilmeli, hatta onları daha da meraklandırmalıyım.

Son dönemde en çok bilimsel içerikli kitaplar, eğitim sistemlerine dair kitaplar, doğa eğitimi, nesli tükenen canlılarla ilgili kitaplar okuduğumu söyleyebilirim.

## Son kitabınız Masalı mı Gören Oldu mu? Nasıl ortaya çıktı?

Ziyaret ettiğim okullarda ve kütüphanelerde anlatmayı en sevdiğim hikâyelerden biri de bu: Masalı mı Gören Oldu mu?'nun ortaya çıkış hikâyesi. Çünkü her şey önce gazetede okuduğum sansar haberiyle başladı. "Şehrin yeni sakinleri: sansalar!" manşeti epey ilgimi çekti. Sansarları hiç tanımadığımı fark ettim. Oysa onlar geceleri İstanbul'da, benim yaşadığım mahallelerde geziyordu.

O haberi ve sonrasında diğer gazetelerdekileri de okuduğumda o haberleri yazarların da sansarlardan hep korktuğunu hem de onları çok merak ettiğini gördüm. Birinde şöyle diyordu mesela: "Şehri sansarlar bastı!" Acaba sansarlar mı şehri bastı, biz mi onların yaşam alanlarını işgal ettik? Hemen o gün yavru bir sansarın başrolde olduğu bir hikâye yazmaya karar verdim.

Kitabı yazmaya, araştırmalar yapmaya başladığım dönem, öğle aralarımdaya yürüyüş yaptığım Gülhane Parkı'nda yeşilli sarılı kuş tüylerini bulmaya başladığım döneme denk geliyor. Her hafta bir tüy buluyordum ama papağanlar ortalıkta görünmüyordu. Sonrasında İstanbul'un bazı ilçelerinin ve semtlerinin, en çok Gülhane ve Yıldız parkları gibi yeşil alanların pek çok papağan kolonisine ev sahipliği yaptığını öğrendim. Bunlar İskender papağanı ve yeşil papağan

türlerindendi. İstanbul'a nereden geldiklerinin de başka başka hikâyeleri vardı. Derken onları bir belgeselde de görünce, haklarında yazılmış makalelere de ulaşıncaya, bu kuş tüyleri de Çınar karakteriyle kitabımın içine giriverdi.

Kedileriyle Kedistan, yani Kadıköy ve vapurlar da hayatımın tam ortasından geçtikleri için kitabıma sahne olarak girmiş oldular.

## Hep Türkçeye mi çeviri yaptınız? Türkçe kitapları başka dillere çevirdiniz mi?

Çoğunlukla İngilizceden Türkçeye çeviri yapıyorum. İspanyolcadan Türkçeye çevirdiğim iki çocuk kitabı da var. Türkçede henüz yayınlanmamış üç çocuk kitabını da İngilizceye çevirmiştim önceki yıllarda. Bolonya Çocuk Kitapları fuarında kendisine yabancı yayıncı arayan eserlerdi bunlar.

## Henüz yazmadığınız ama yazmak istediğiniz kitap var mı?

Bugünlerde Anadolu topraklarındaki nesli tükenme tehlikesi altında olan canlılar ve zengin ama yıldan yıla yitip giden biyoçeşitliliğimiz hakkında yeni bir resimli hikâye kitabı üzerinde çalışıyorum. Henüz yolun başındayım ve bu kitabı yazmayı çok istiyorum.

## Yeni yazarlara tavsiyeleriniz nelerdir?

Okumak, çok okumak. İyi, kötü; gazete, dergi, ansiklopedi ve edebi bir dil edinmek için muhakkak şiir... Kendi yazı sesinizi bulmak için kendi sesi olan metinler okumak. Siz de Sait Faik gibi "yazmadan duramıyorsunuz" ve iyi bir okursanız ortaya kötü bir şey çıkamaz bence.



**Görev alan öğrenci: 4/A Asil Eliçe KORKMAZ**

**Görevli öğretmen: Mehmet DERGİ**



# WORLD SCHOLAR'S CUP



Dünya'da kırktan fazla ülkede gerçekleşen, "World Scholar's Cup" (Dünya Bilginler Kupası) 2007 yılından bu yana düzenlenmektedir. Organizasyonun amacı; geleceğin alim ve liderlerine global bir ortam yaratmak ve öğrencilerin farkında olmadıkları yeni becerilerini ve güçlü alanlarını keşfetmelerine olanak sağlamaktır. Ayrıca odaklanılan en önemli konu ise farklı kültürleri bir araya getirerek bugün ve geleceğe ait fikir ve durumlar üzerine münazara yaptırıp, kompozisyon yazdırmaktır.

"World Scholar's Cup" turnuvasında; üç öğrenciden oluşan takımlar halinde yarışılır. Turnuva, dört temel bölümden oluşmaktadır: "The Scholar's Challenge, Collaborative Writing, The Team Debate ve The Scholar's Bowl". Bu bölümlere ek olarak ayrıca bazı turnuvalarda sosyal ve akademik olarak ek bölümler de yer alabilmektedir.





Dünyanın birçok ülkesinde gerçekleştirilen bölgesel turnuvada ilk 10'a giren takımlar haziran ayının sonunda düzenlenen Dünya Turnuvası'na katılmaya hak kazanırlar. Bu turnuvada da başarılı olanlar her yıl Kasım ayında Yale Üniversitesi'nde düzenlenen "Tournament of Champions"a (Şampiyonlar Turnuvası) katılma hakkını elde ederler.

World Scholars' Cup is an international academic project, with participants from over 40 countries. Every year students work in groups around a topic. They compete in 4 different categories, completing challenges and synthesizing and testing their own knowledge. After preparing in school, students can compete in an international tournament, representing their own country.

This project aims to teach students how to debate and listen to other people and to present their own opinions and arguments in a positive and constructive manner, to develop their English and to improve their vocabulary knowledge. Students will also broaden their knowledge of current affairs and the issues facing our world.

This club expects students to speak as much English as they can, and to follow current news and complete tasks on time.



## TED Hatay Koleji İngilizce Eğitiminde Fark Yaratıyor!

TED Hatay Koleji Ortaokulu 15

öğrenciden oluşan 5 takım ile 29-30

Mart 2019 tarihlerinde İstanbul'da

düzenlenen ve dünyanın sayılı

uluslararası turnuvalarından biri

olan World Scholar's Cup (Dünya

Bilginler Kupası)'ın İstanbul

KOÇ Okulları'nın ev sahipliğini

yaptığı bölgesel elemelerine

katıldı. Farklı şehirlerden ve komşu

ülkelerden toplam 300'den fazla

takımın katıldığı World Scholar's

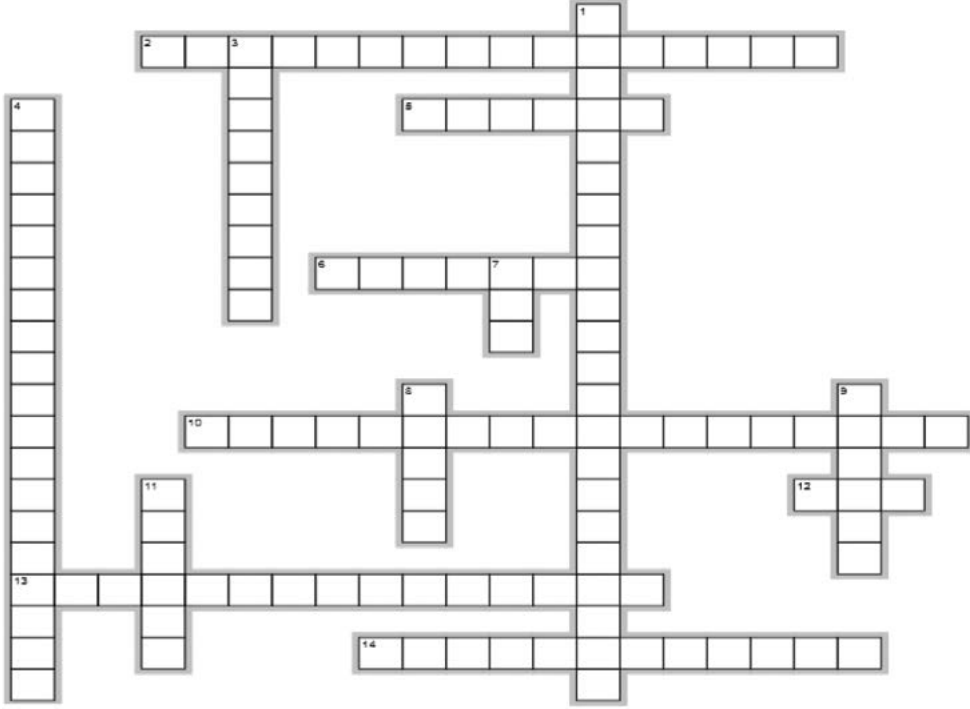
Cup'ta öğrenciler Scholar's Bowl, Team

Debate, Collaborative Writing, Scholar's

Challenge gibi kategorilerde öğrenciler İngilizce dil yeteneklerini sergilediler.

Bireysel ve takım halinde yarışan 6 ve 7. sınıf öğrencilerimiz dört farklı aşamadan geçerek yedi farklı konuda yarıştı, bireysel ve grup olarak farklı dallarda 8 altın, 27 gümüş olmak üzere toplam 35 madalya kazandılar. Bu sonuçla da yarışmanın uluslararası Global Round Hollanda-Amsterdam'da yapılacak The Hague Global Round olan ikinci turuna katılmaya hak kazandılar.

# TED AİDİYET BULMACA



## SOLDAN SAĞA

2. Türk Eğitim Derneğinin süreli yayını olan ve ilk sayısı Aralık 2006'da çıkan derginin adı.
5. Türk Eğitim Derneğinin vizyon ve misyonu çerçevesinde 27 Kasım 2012 tarihinde kurulan, eğitim sistemi için kanıta dayalı araştırma verisi, fikir, yayın ve proje üretip sonuçlarını kamuoyuna mal etmeyi amaçlayan bağımsız düşünce kuruluşu.
6. Şimdiye kadar tam eğitim bursundan yararlanan öğrenci sayısı.
10. Atatürk'ün ve Türkiye Cumhuriyeti'ni kuran kadroların öncülüğünde 31 Ocak 1928 tarihinde doğan ve 12 Aralık 1939 tarihli Bakanlar Kurulu Kararı ile Kamuya Yararlı Dernek statüsü edinen Türk Eğitim Derneğinin ilk adı.
12. 2019-2020'de açılacak TED Koleji ili.
13. Türkiye'nin ilk özel Türk okulu
14. Okulumuza 09.03.2013 tarihinden itibaren değerli velilerimizin okul ile ilgili 7/24 arayabileceği uygulama adı.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Akıllı cihazlar ve gelişmiş mobil teknolojiler kullanılarak sınıf eğitim başarısının gelişiminin incelenmesini amaçlayan proje.
3. TED meşalesinin yakılış yıl dönümü. (2019'a göre)
4. Eğitimde hedeflenen seviyeye ulaşmak için özel girişimin çalışmalarına ihtiyaç olduğunu dile getiren kişi.
7. Amblemdaki yıldız sayısı.
8. TED Hatay Koleji olarak medeniyetler şehri Hatay'da 12-15 Nisan 2019 tarihleri arasında ikincisi düzenlenen dünyada ve ülkemizde ekonomik, sosyal, kültürel sorunların ele alındığı forumun kısaltması.
9. TED okullarında öğrencilerin sembolü.
11. TED Üniversitesinin bulunduğu il.



# BULMACA ve SAYISAL PROBLEM

4					1			
7		2					4	
3							7	8
	5				8			
	2	4	3			5		
					9	6	8	
		9		6				3
						8		
	7	1		5				2

5		3
	49	
7		1

6		4
	81	
12		2

7		5
	?	
9		3

Cevaplar 120. sayfadadır.



# Fazıl Say

## Kimdir?

14 Ocak 1970 yılında Ankara'da dünyaya gelen Fazıl Say, 4 yaşında ailesi tarafından piyanoya başlatılmış, Ankara Devlet Konservatuarı'nda "Üstün Yetenekli Çocuklar için Özel Statü" de öğrenim görerek 1987'de konservatuvarın piyano ve kompozisyon bölümlerini bitirmiştir. Çalışmalarını Alman bursuyla Düsseldorf Müzik Yüksek Okulu'nda sürdüren sanatçı, 1991'de "Konçerto Solisti" diplomasını almış, 1992'de Berlin Tasarım Sanatları ve Müzik Akademisi'nde piyano ve oda müziği öğretmenliğine getirilmiştir.

1994'te Genç Konser Solistleri Avrupa yarışmasında birincilik kazanan Say, 1995'te New York'ta yapılan kıtalararası yarışmanın da birincisi olarak konser kariyerine başladı. Öte yandan oratoryolar, piyano konçertoları, çeşitli formlarda orkestra, oda müziği ve piyano eserleri, şan ve piyano için şarkı bestelemeye başladı. Bu eserler arasında Nazım Hikmet ve Metin Altıok Ağıtı başlıklı oratoryolar, 4 piyano konçertosu, Zürih Üniversitesi'nin siparişi üzerine Albert Einstein'ın anısına yazdığı orkestra eseri, Wolfgang Amadeus Mozart'ın 250. doğum yılında Viyana'daki kutlama komitesinin siparişi dolayısıyla bestelenen "Patara" adlı bale müziği vardı.

1995 yılından günümüze uzanan süreç içinde tırmanışını sürdüren Fazıl Say, Fransa ağırlıkta olmak üzere Avrupa ülkelerinde ve beş kıtada etkinliklerini sürdürmekte, günümüzün önde gelen şef ve orkestralarının eşliğinde konserler vermekte, ünlü salonlarda resitaller sunmaktadır.

## Çocukluğu ve Eğitimi

14 Ocak 1970'te Ankara'da dünyaya geldi. Babası, yazar ve müzikolog Ahmet Say, annesi eczacı Gürgün Say'dır. Dudak damak yarığı ile dünyaya gelen Say, bebeklik döneminde bir ameliyat geçirdi ve yarık dudağı dikildi. Doktorunun üflemeli çalgı çalması önerisi üzerine melodika çalmaya başladı.

Dört yaşında piyanoya başlayan Say, Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Üstün Yetenekli Çocuklar için Özel Statüde öğrenim görerek 1987'de konservatuvarın piyano ve kompozisyon bölümlerini tamamladı. Çalışmalarını Alman bursuyla Düsseldorf Müzik Yüksek Okulu'nda sürdürdü. 1991'de konçerto solisti diplomasını alırken, 1992'de Berlin Tasarım Sanatları ve Müzik Akademisi'nde piyano ve oda müziği öğretmenliğine getirildi.

## Kariyeri

Fazıl Say kariyeri boyunca New York Filarmoni, Sankt-Peterburg Filarmoni, Amsterdam Concertgebouw, Viyana Filarmoni, Çek Filarmoni, İsrail Filarmoni, Fransa Ulusal Orkestrası, Tokyo Senfoni gibi orkestralar eşliğinde konser verdi. 2007 Floransa Festivali'nin kapanış konserinde Zubin Mehta'nın yönettiği Floransa Orkestrası ile yirmi bin kişi tarafından izlenen bir açık hava konseri sundu. Yine 2007 yılında Montreux Caz Festivali'nde piyano jürisinin başkanlığını yapan Say'ın, Türk saz şairi Aşık Veysel'in "Kara Toprak" adlı halk şarkısından esinlenerek bestelediği piyano parçasını da içeren aynı başlıklı CD, Amerika Birleşik Devletleri'nde Billboard listelerinde 6. sıraya yükseldi. 2008 yapımı Sivas '93 tiyatro oyununun müziklerinin bestesi de sanatçıya aittir.

Say, şiir ve edebiyata olan ilgisini sanatına da yansıttı. İlk Şarkılar (2013) ve Yeni Şarkılar albümleri bu ilginin bir ürünüydü. Albümlerde Serenad Bağcan solist olarak yer aldı ve ikili hem Türkiye'de hem de birçok ülkede konserler verdi. Sanatçı, 2015 yılında Nazım Hikmet Korosu'nu kurarak genel müzik direktörlüğünü üstlendi. Koro, 29 Ağustos 2015 tarihinde ilk konserini vermiş, Ankara'da Bilkent Odeon Konser Salonu'nda gerçekleşen bu konserde bestecinin Nazım Hikmet Oratoryosu'nu seslendirmiştir.

2008'de Avrupa Birliği tarafından "Kültür Elçisi" unvanıyla görevlendirildi.

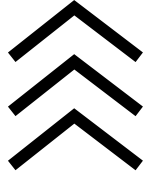






### ŞEFİKA KUTLUER

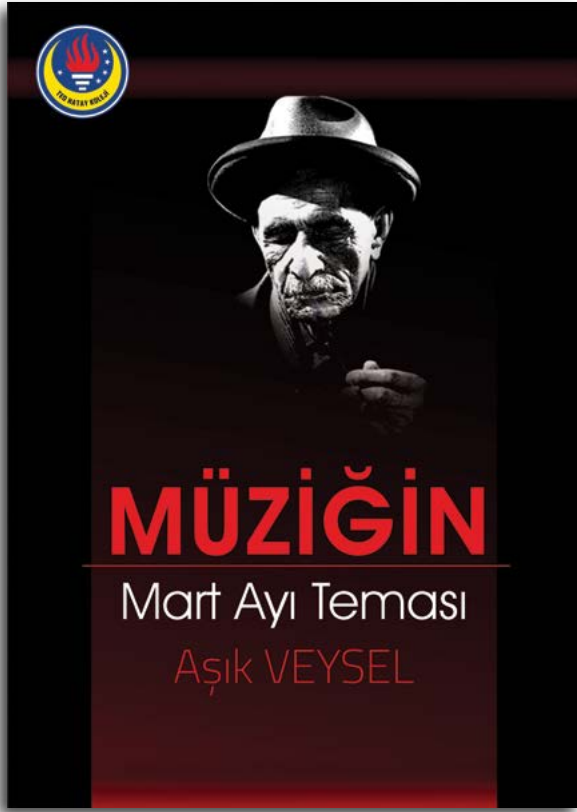
Viyana Uluslararası Flüt Yarışması'nda dünya birincisi olarak sanat kariyerinde sayısız başarılar kazanan Flüt Sanatçısı Şefika Kutluer, TED'lilerin kültür havuzuna katıldı.



### CİHAT AŞKIN

TED'li öğrenciler, ayakları dünyanın iki kıtasına basmış bir kültür insanı olarak şekillenen kimliği ile Türk keman okulunun uluslararası temsilcisi olan Türk kemancı Cihat Aşkın'ı tanıdı.





### GÜHER-SÜHER PEKİNEL

Dünyanın en iyi piyano ikililerinden biri olan Pekinel kardeşler, TED'lilere uluslararası platformlarda idol oldu.

### AŞIK VEYSEL

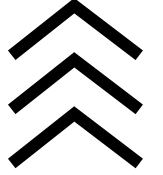
En iyi dostu bağlamasıyla hayatı görebilen; halkı aydına, aydını da halka tanıtan büyük halk ozanı Aşık Veysel'in deyişleriyle öğrenciler buluştu.





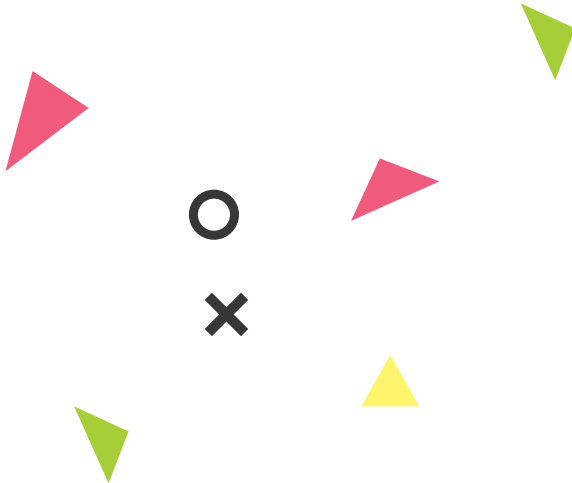
### SUNA KAN

İlk resitalini 10 yaşında verdiği için “Harika Çocuk” olarak anılan ve sonrasında sanattaki başarılarıyla uluslararası üne kavuşan keman sanatçısı Suna Kan, Aylık Temalarımızdan birinde TED’lilerle buluştu.



### BUHURİZADE MUSTAFA İTRİ

Osmanlı Dönemi’nde yetişmiş en büyük sanat ve düşünce adamlarından biri olan İTRİ; bestekar, hanende, şair ve hattat gibi sanatçı meziyetleriyle TED’lilerin kültürlerine katkıda bulundu.





**17.000**  
MUTLU MÜŞTERİ



TESİS YÖNETİMİ & TEMİZLİK HİZMETLERİ

**Ev Temizliği**

**Ofis Temizliği**

**Okul Temizliği**

**Banka Temizliği**

**Hastane Temizliği**

**İnşaat Sonrası Temizlik**

**Dış Cephe Temizliği**

[www.bctemizlik.com](http://www.bctemizlik.com)

0326 227 01 18 - 0532 295 48 88

General Şükrü Kanatlı Mah. Şehit Fahri Koç Sok.Oğul Apt. Bina No.1 Daire No.1 Antakya / HATAY

0532 247 48 88 - 0242 322 05 73

Mehmetçik Mah. Termessos Blv. Canpark Sitesi. 12B-B Muratpaşa / Antalya

## TED Hatay Kolejine Bir Türkiye Derecesi Daha!

TED Alanya Koleji Özel Lisesinin düzenlemiş olduğu “Kadın” temalı öykü yarışmasında 11/B sınıfından Esen ALKAYA okulumuza Türkiye ikinciliğini kazandı.



# Gül Kurusu

Simsiyah, ıslak kirpiklerinden yaşlar dökülmesin diye başını geriye atmış, kıvrır kıvrır saçlarını bileğinden çıkardığı lastik tokaya sığdırmaya çalışıyordu. Zarif ince elleri uzun saçlarını bir arada tutmak için çaba sarf ediyor fakat annesinin elinden kurtulmaya çalışan küçük yaramaz bir çocuğun asiliği ile saç telleri, parmak aralarından kayıyordu.

Bahçeye çıkıp biraz hava almak istedi. İyi hissetmediği zamanlarda bunu yapar, üzerinden kasvetli havayı atmak için zamana astığı hırkasını alıp giyerdi. “Zamana asmak” diyordu kadın, hırka için. Kötü zamanlardan o hırkaya sarılarak çıkıyordu ya ondan... Hırkayı giydiği an, zamani asıyor, geriye bırakıyordu hüznü, kısa bir süreliğine de olsa.

Tekrar içeri girdiğinde aynanın karşısında durdu bir zaman. Saçlarını beğenmeyip çözdü usulca. Yapıcı, saçlarına gösterdiği özeni hayatına göstermemiştir. Bunu içten içe bilir, fakat o susar, yine susardı. Kader, aslında daha önce kabul ettiğimiz, anlaşmalı yazgımız mı? Yoksa bunun bilincinde olmadığımız için mi buna kader der her şeyi geçiştiririz? diye düşündü içinden.

Ahşap, üst kenarları oymalı, yatak odasının bir duvarına yaslanmış çeyiz sandığından bir yazma çıkardı. Gül kurusu renginde 45 tane iğne oyası olan, karışık çiçek türleri içeren, annesinin çeyiz sandığına özenle koyduğu bir parça. Gül kurusu... Kendisi de bir gül kadar nahif ve güzeldi. Ne güzel bir renk adıydı gül kurusu. Evlendikten sonra kocasının dayaklarıyla vücudunda açtığı yaraların kızarıklığından meydana gelen darp izleri ile aynı renk olmasaydı... Ne büyük çelişkiydi bu. Bu, onu kurutuyor ve ruhunda derin yaralar açıyordu. Gül kurusu... Ne güzel bir renk adıydı. İnsan, gül bahçesine girdiği zaman, zarar verdiğini bile bile beğendiği, gözüne kestirdiği gülü koparmıyor muydu? Fazla sevgi kırar, yok eder. Sevgi, kendinden bir şey vermez. Sevgi, şiddete dönüştükçe onun adı kâbus olur. Kocasının da yaptığı tam olarak buydu. “Seviyorum” deyip şiddet uyguluyordu. Artık bu şiddet, ailesine -ona sahip çıkan ailesine- de uygulanıyordu. Üstüne üstlük “Vazgeçemem” deyip başka kadınlarla birlikte olmaktan da çekinmiyordu kocası. Gül kurusu... Ne güzel bir renk adıydı. Yalnız dikenleri kalbine batmasaydı. Gül, rengini kaybedip solmakta, yaprakları da tek tek dökülmekteydi.

Gitmek için tahta bavulları hazırlamıştı. Kocasını birazdan gelecek ve yardımcısına taşıttıracaktı bavulları. Unuttuğu bir şey var mı diye düşündü en başta kadın. Daha sonra buradaki kötü anıları tekrar hatırlamamak için az eşya alma kararını anımsadı. Gerçi sevdiği fakat hayatını mahvettiği koca bir adamı yanına alıyordu ya, daha ne olsundu? Adamın işi yüzünden sürekli farklı şehirlere taşınmak zorunda kalıyorlardı. Kocası tam bir zorbaydı. Ancak etrafa gayet saygın bir erkek imajı çiziyordu. Ailesinden başka herkese hayrı olundu. Erken yaşta babasını kaybetmişti. Altmış yaşındaydı. Bu yaşta saç ve bıyığını siyaha boyamaktan geri kalmaz, kendine her anlamda iyi bakardı. Gençken yakın akrabalarından birinin kızına âşık olmuş, kavuşamamış sevdiği kıza. Hep onu sevmiş aynı sevgiyi karısına verememiştir adam... Bu mu onu şiddete yöneltiyordu?

Kadın arabada, cama başını yaslamış bunları düşünürken evliliklerinin sadece bir ortaklık olduğunu görüyordu. Daha neler yaşayacaktı kim bilir? Bilmeden de içten içe onu seviyor olabilir miydi? Nedendir bilinmez ya, insan acı çekeceğini bile bile kaderine yönelir bazen. Kadın, ömrü üç gün olan kelebek; adam, çekici ama bir yandan da tehlikeli, çevresine ışık saçan bir ampul. Kelebek, zarar göreceğini biliyor, ışığın etrafında dönüp duruyor. Ona dokunduğu anda camının yanacağını biliyor, fakat hep çok geç oluyordu. Kadımla kelebek arasındaki tek



fark:

Kelebek ani

bir ölümle terk

ediyordu bedenini.

Oysa kadın öyle miydi?

Dayak yerken kaç kez istemişti

tam olduğu yerde ölmeyi. Kaç defa dua

etmiş, kaç kez açmıştı Yapıcı'ya kollarını?

Yol... Gün geceye dönerken gökyüzündeki yıldızlarda  
takılı kalmıştı gözleri. Geçmişte hayranlıkla gökyüzünü  
seyre dalan, hep mutlu olmayı dileyen küçük bir kız... Neyi çok

istediyse o olmuyor muydu yoksa? Yoksa yeterince mutlu olmayı yürekten dilememiş

miydi? Sabırlı olursa iyi şeylerin olacağına inandırmıştı annesi onu oysa. Gözlerini gökyüzüne her

çevirdiğinde zihninde bir anı penceresi açılır; rüzgâr, annesinin hikâye anlatan sesini çınlatırdı kulağında.

Kötü zamanlarında annesinin sabırlı olması için anlattığı hikâyeyi âdeta bir şarkıyı tekrar tekrar dinlercesine hatırladı:

Hikâyenin adı: "Gökyüzünün Gümbürtüsü" ydü.

Bilge Pamos: "İnsanoğlunun kurduğu imgeler, arzularının yansımasıdır." der ve ekler: "Bu yüzdendir insanın dileklerinde yaratıcı olma çabası. Olanaksızı kendine örnek almaktır insanoğlunun tüm çabası." ve şöyle devam eder hikâye: Çok uzun zaman önce Göktaş ve Mavi Gezegen yer çekimine sahip olmayan o karanlık boşlukta aşk çekimine uğrarlar. Fakat o kadar birbirlerinden uzaktadırlar ki... Göktaş, ağırlığından dolayı yavaşça sürüklenmektedir ama asla Mavi Gezegen'in yanına varamamaktadır. Günlerce, haftalarca Tanrı'ya dua eder; "Ey Tanrım, lütfen beni parçalara ayır, ağırlığımı hafiflet, hafiflet ki Dünya'ya kavuşayım, ne kadar geç olursa olsun!" Dünya ise acısından ağlamakta ve gözyaşları sel olup akmaktadır. Göktaş'ın isteği Yapıcı'nın kulağında çınlayıp durur. Onu milyonlarca parçaya ayırır. Uzayın dört bir yanındaki Göktaş parçaları bir gün Dünya'ya düşmeyi bekler. Parıl parıl parlarlar. Fakat mutluluktan değildir bu ışık hüzmelerinin ihtişamı. Yapıcı, Göktaş'ın Dünya'ya kavuşmasını uzayda dağılan o ışık ile hatırlar. Yüzünü Mavi Gezegen tarafına çevirir her seferinde. Bu yüzdendir ki insanlar yıldız kaydığında hemen dilek tutma telaşına girerler; çünkü Yapıcı tarafından fark edilmek isterler. Çünkü herkes Yapıcı'ya dönecektir bir gün."

Kadın da fark edilmek istiyordu artık. Gökyüzünü dikkatlice izliyor, bir yıldızın hayatına düşmesini bekliyordu masalsı bir hevesle. Güzel sevilme istiyordu. Adam ise sevginin aksine sevgisizlikle yoğrulmuş biriydi.

Herkesi kontrol altına almaya alışmıştı. Kim bilir belki de öyle bir ortamda büyümeseydi böyle biri olmayacaktı. Hayatındaki en değerli varlığı örnek aldığı babasının aksine sakin, sabırlı olan annesini örnek alsaydı; her şey farklı olabilirdi. Annesinin saçlarını okşarken söylediği "Bin eşyayı kır, bir kalbi kırma" sözünün sadece ilk cümlesine kulak asmış bir çocuk olmasaydı her şey farklı olabilirdi.

Yol... Adam, kadının yüz ifadelerinden bir şeylerin ters gittiğini anlamış gibiydi. Gözlerinde şefkat yoktu.

Yanında görmeye alıştığı kadının kendisinden nefret ettiğini hissediyor ama bunu erkeklik gururuna

yediremiyordu. Bu durumu gizleyemeden öne eğildi. Celaleddin Rumi'nin dizeleri ağzından, su yüzüne çıkıp da derin bir nefes almış gibi çıktı:

"Sen yüz çevirecek olsan Ay kapkara olur gamdan

Ay'ın da evini yıkmayı kast ediyorsun, etme!"

Kadın, gecenin serinliğinde adamın vazgeçmeyen bakışlarından ürperdi. Hırkasını aradı. Zamana asmalydı

yine hüznü. Gül kurusu rengini korumalıydı! Ancak her şeye rağmen kadının gözleri yine kayan bir yıldız aradı gökyüzünde...



# TED'DEN HABERLER



## DÜNYA KADINLAR GÜNÜ VELİ KOROSU

8 Mart Dünya Kadınlar Günü dolayısıyla bu yıl üçüncüsü düzenlenen ve geleneksel hale getirilen, adeta TED Hatay Koleji ile bütünleşen "Her Telden ve Her Dilden" temalı veli korusu konseri gerçekleştirildi.

TED Hatay Koleji velilerinin yoğun ilgi ve katılımı ile gerçekleştirilen programda bazı eserler veliler tarafından solo seslendirildi. "Dünyada her şey kadının eseridir." diyen büyük Atamızın izinden giden TED Hatay Koleji velileri, bu özel günü birbirinden güzel ve farklı dillerde seslendirdikleri şarkılarla taçlandırdı.



## TED HATAY KOLEJİ GELENEKSEL BAHAR ŞENLİĞİ COŞKU İÇERİSİNDE GEÇTİ

Veli, öğrenci, öğretmen kısaca TED ailesinin yüksek katılımı ile gerçekleşen geleneksel bahar şenliğinde herkes gönülünce eğlendi. Her yaştan misafirlerin eğlenebilmesi amaçlanan şenlikte şüphesiz en çok ilgi çeken şişe oyuncaklar oldu. Lise - ortaokul orkestrası ve dans gösterileri katılan herkesin eğlenceli vakit geçirmesini sağladı. Şut atma, yoğurt yeme, çember atma yarışmalarında toplanan ve velilerimizin desteği ile yapılan kermeste elde edilen gelir ile sakatlar derneğine bağışlanmak üzere tekerlekli sandalye alındı. Günün sürprizi ise güzel şarkılarıyla keyifli anlar yaşatan misafir sanatçımız Nihat Mugil oldu. Ovalı Otomotiv, Hyundai, Ecce Accessories, Renex Saksıları, Defne Hastanesi, Essi Güzellik Merkezi, Coca-Cola Öztopraklar, Asya Tek Eryilmazlar Bahar Şenliğine sponsor oldu.



## ANAOKULU ÇALIŞTAYI

### TED HATAY KOLEJİ EĞİTİME DESTEK VERMEYE DEVAM EDİYOR

27 Nisan 2019 tarihinde TED Hatay Kolejinde “Öğrenen Okul, Öğrenen Öğretmen, Okul İklimi” başlığıyla 3. Geleneksel Okul Öncesi Öğretmenleri çalıştayı gerçekleştirildi. Marmara Üniversitesinden Doç. Dr. Özgül Polat’ın “Öğretmenim Ben de Einstan Olabilirim”, Mersin Üniversitesinden Dr. Öğretim Üyesi Deniz Kahriman Pamuk’un “Okul Neresidir: Erken Çocukluk Döneminde Okul Dışı Öğrenme Ortamları”, Ege Üniversitesinden Öğr. Gör. Ebru Kalyoncu’nun “Doğanın Bir Parçası Olan Sınıflarda, Çocuk ve Yaratıcılık” konu başlıklı sunumlarının ardından; alanında uzman öğretmenler tarafından çalıştaylar düzenlendi. Bic, Testfen Yayın Grubu ve Melis Kırtasiye’ye çalıştaya sponsor oldu.



## SINIF ÖĞRETMENİ ÇALIŞTAYI

### TED Hatay Koleji İlkokul Çalıştayı İle Değerli Öğretmenlerimize Hizmet Vermeye Devam Ediyor

Türk Eğitim Derneği ve okulumuzun kuruluş amaçlarından biri de okullarımızın bulunduğu illerde, eğitim alanında kamu yararına çalışmalar yapmaktır. Eğitim hayatında; okul yönetimi, öğretmen, öğrenciler ve diğer personeller arasında karşılıklı saygı ve güven üzerine kurulu insan ilişkileri ve iletişim süreci, öğrencilerin gelişiminin ve akademik başarılarının güvencesidir. Okullarda kurulan iyi insan ilişkileri ve iletişim sistemi, eğitim sisteminin de sağlıklı olmasını sağlayacaktır. Bu kapsamda “Etkin İletişim Yetkin Öğretmen” temalı “Sınıf Öğretmenleri Çalıştayı” yoğun bir katılımı gerçekleştirildi.

Prof. Dr. Mehmet Turan, Dr. Öğr. Üyesi Elif Öztürk, Dr. Öğr. Üyesi Münevver İlgün Dibek’in sunumları ve öğretmenlere atölye çalışmaları ile oldukça verimli bir çalıştay gerçekleştirildi.



## PDR ÇALIŞTAYI

### OKUL PENCERESİNDEN PSİKOLOJİK DANIŞMAN OLMAK

TED Hatay Koleji olarak ikincisi düzenlenen “Okul Penceresinden Psikolojik Danışman Olmak” temalı PDR çalıştayı yoğun katılımı gerçekleştirildi. Hatay genelinde görev yapan okul psikolojik danışmanları, mesleki yaşamlarına katkıda bulunmak üzere misafiri oldu. Mustafa Kemal Üniversitesi öğretim üyesi Dr. İdris Kaya ve TED Eğitim Uzmanı Beyza Ögetürk’ün sunumlarıyla katkıları ve TED Üniversitesinden Prof. Dr. Nilüfer Voltan Acar’ın gerçekleştirdiği yaşantısal uygulama, mesleki donanımları farklılaştırdı ve güçlendirdi. TED Hatay Kolejinde görev yapan PDR ve ölçme değerlendirme uzmanlarının atölye çalışmalarlarıyla katılımcılar, uygulamalı etkinliklerde paylaşım yapma fırsatı buldu.







## MUTLULUK HER YERDE

TED Hatay Kolejinde çocukların iyi bir insan olmaları, toplumsal bilinci ve duyarlılığı kazanmaları en önemli önceliklerdir. Gerek eğitim projeleriyle gerek sosyal sorumluluk projeleriyle fark yaratan TED Hatay Koleji anasınıflı öğrencileri olarak Demirbilek İlkokulunun ihtiyaçlarını karşılamak için düzenlenen kermes sonucunda zemin oyunları ve duvar boyamaları okulumuzun resim kulübü ve Demirbilek İlkokulu öğrencileri tarafından boyandı. 2 adet laptop okul idaresine teslim edildi.



## ÖĞRENCİLER İNGİLİZCE KONUŞUP DENEYİMLEYEBİLMENİN HEYECANINI YAŞADI

Dil, canlandıkça anlam kazanır. Model Birleşmiş Millet simülasyonunda İngilizce dilini yaşatabilme deneyimini tadan TED Hatay Koleji 9. ve 10. sınıf öğrencileri, dört gün süren komite ve delege çalışmalarının yorgunluğunu ENKAMUN'un ev sahipliğinde gerçekleşen akşam yemeğinde giderdi. Öğretmenlerin ve öğrencilerin yoğun emek harcadığı Model Birleşmiş Milletler konferansı kapanış konuşmasıyla son buldu.



## ETİ ÇOCUK TİYATROSU "KIRMIZI BAŞLIKLİ KIZ" OYUNUYLA TED HATAY KOLEJİNDE

İki gün boyunca TED Hatay Kolejinde sergilenen "Kırmızı Başlıklı Kız" isimli çocuk tiyatrosunu kendi öğrencilerimizin yanı sıra kardeş devlet okullarımızdan toplam 1200 öğrenci seyretti. Öğrenciler sergilenen oyunu keyifle izleyerek güzel bir deneyim yaşadı. Örnek sosyal sorumluluk projelerine imza atan TED Hatay Koleji bu etkinlik ile birçok öğrencinin tiyatro ile tanışmasını sağladı.



## LİSE ÖĞRENCİLERİMİZ TEKUF 5'TE

5-8 Nisan 2019 tarihleri arasında TED Kayseri Koleji tarafından organize edilen Ulusal Forum TEKUF 5'e TED Hatay Koleji 12 öğrenci ile katıldı.





## 9. FEN BİLİMLERİ PAYLAŞIM ZİRVESİ

Bu yıl 9. Fen Bilimleri Paylaşım Zirvesi'ne TED Hatay Koleji ev sahipliği yaptı. Fen Bilimleri Paylaşım Zirvesi'nin amacı "Bir öğretmen değişir, dünya değişir." felsefesidir. Bu amacı hareketlendiren ülkemizin her bir köşesinden "Eğitim" diyerek yola çıkan 350 öğretmeni TED Hatay Koleji ağırlamaktan mutluluk duydu.

Eğitime ve bilime verdiği önem ile dikkat çeken TED Hatay Koleji Yönetim Kurulu Başkanı Sayın Prof. Dr. Mustafa Özat zirvenin açılış konuşmasını gerçekleştirerek YGA ile iş birliğimizin ve çalışmalarımızın devam edeceğini belirtti. Geleceğin vicdanlı ve donanımlı, çift kanatlı liderlerini yetiştiren Young Guru Academy'nin kurucusu ve Yönetim Kurulu Başkanı Sayın Sinan Yaman "Çift Kanatlı Öğretmenler: Bilim ve Erdemi Buluşturan" başlıklı konuşmasını yaptı. YGA hayal ortağı olan TAV havalimanı CEO'su Mustafa Sani Şener "Kalkınma İçin Bilim ve Eğitim Seferberliği" başlıklı konuşmasını gerçekleştirdi. 46 farklı atölyenin gerçekleştirildiği paylaşım zirvesinde farkındalık, farklılık, yaratıcılık gibi birçok etkenin var olduğu bu etkinlikte öğretmenlere Lego Education ve inovaThink çekilişi sonucunda ücretsiz eğitim imkanı sunuldu.



## 2017-2018 Eğitim Öğretim Yılında Okulumuzdan 1. Olarak Mezun Olan ve YKS Türkiye 331.si Olan Öğrencimiz, Onur Alperen Yılmaz'ın Okulumuzdaki Üniversiteye Hazırlık Aşaması İçin Yapılan Çalışmalarla İlgili Duygu ve Düşüncelerini Sizlerle Paylaşıyoruz

"Ben Onur Alperen Yılmaz, TED Hatay Kolejinden 2018 yılında birincilikle mezun oldum ve Hacettepe İngilizce Tıp'ı kazandım. Bu başarımda emeği büyük olan öğretmenlerime ders işlemedeki hassasiyetleri, dersi herkesin anlamasına yönelik özel çabaları ve bire bir danışmanlıkları için teşekkür ederim. Sorularımı hiç cevapsız bırakmayan ve anlamadığımız yerleri anlatmaktan bıkmayan öğretmenlerim, hakkınızı ödeyemeyiz. Okulumuz, özel dersin bu kadar yaygınlaştığı günlerde, uyguladığı çeşitli programlarla (ÜDEP, Soru Çözüm Saati vb.) özel derse ihtiyaç bırakmayan sistem geliştirmeyi başardı. Özel ders almaya ihtiyaç duymadım. Çünkü herhangi bir konu 4 yıl içerisinde farklı öğretmenler tarafından birçok kere anlatıldı. Hiçbir konumuz eksik kalmadı ve hocalarımız deneme sınavlarında yapamadığımız konuları sınavdan sonra tekrar ettiler, yapamadığımız soruları bire bir olarak çözdüler. Akşamlarını ve hafta sonlarını bizimle paylaşan öğretmenlerimiz ve bize bu olanakları sağlayan okulumuz sayesinde bu başarıları elde ettik. Öğretmenlerime ve okuluma teşekkür ediyorum. Her yıl gelişen sistemi ve bilgi birikimi ile okulumuzun daha ileriye gideceğine olan inancım tam."



## AY'DAKİ MEŞALELERLE UMUT BİLİMDE

TED Hatay Koleji ilkököl öğrencileri FII Jr. Fuarında iki ödöl aldı. Bilim Kahramanları Derneği tarafından düzenlenen First Lego League fuarı 27 Nisan'da gerçekleşti. Okulumuz öğrencilerinden oluşan iki takım "Mission Moon" teması kapsamında tasarladıkları poster ve lego modellerini sergileyerek projelerini sundu. TED's Moon takımı geleceğin bilim kahramanları olarak "Minik Edisonlar" ödülüne, Torches On The Moon takımı ise geleceğe yönelik düşünce ve becerilerini geliştirip sergiledikleri için "Parıldayan Yıldızlar" ödülüne layık görüldü.



## FRANKOFONİ

Fransızca 4, 5, 6 ve 7. sınıflarının hazırlamış olduğu dans, şarkı ve yarışmalarla Frankofoni haftası organize edildi. Bu etkinlikte Fransızca dans ve şarkı gösterilerinin yanı sıra Fransa'yı anlatan en güzel resim ve öğrencilerin çeşitli eşyalarla ve kendi bedenleri ile yaptıkları en güzel Eiffel Kulesi yarışması yapıldı. Program sonunda kazanan gruplara belgeleri verildi.



## TED ÖĞRENCİLERİ İKLİM DEĞİŞİKLİĞİNE KARŞI MÜCADELE İÇİN GREVDE

16 yaşındaki İsveçli Greta Thunberg'in başlattığı okul boykotlarını destekleyen TED okulları öğrencileri herkesi iklim değişikliği ile ilgili sorumlulukları yerine getirmeye davet etti. Anaokulu, ilkököl, ortaokul ve lise öğrencileri, hazırladıkları pankartlar ile tören alanındaki grevde sloganlar ile yetkilileri sağduyulu olmaya davet etti.



## TED HATAY KOLEJİ ARTIK "YEŞİL BAYRAK"LI

Sürdürülebilir bir çevre için erken yaşta çevre bilinci oluşturulmasını amaçlayan uluslararası Eko-Okullar Programı kapsamında "Yeşil Bayrak Ödülü" almaya hak kazanan Hatay'ın ilk yeşil bayrak ödülüne sahip TED Hatay Koleji, 18.05.2019 günü CerModern Sanatlar Merkezi'nde (Ankara) düzenlenen törenle ödülüne kavuştu.

Eko-Okullar Programı 1995 yılından bu yana ülkemizde Türkiye Çevre Eğitim Vakfı (TÜRÇEV) koordinasyonunda uygulanıp ortaokullar, ilkökuller ile okul öncesi eğitim kurumları tarafından yürütülmekte, program kapsamında yapılan farklı çalışmalarla çocuklarda çevre bilinci oluşturulması amaçlanmaktadır. Uluslararası alanda 67 ülkede uygulanan Eko-Okullar Programı, 2018-2019 eğitim-öğretim yılı sonunda ülkemizde 1087 okulda (anaokulu, ilkököl ve ortaokul) yürütülmekte, toplam 814 okulda "Yeşil Bayrak" dalgalanmaktadır. Eko-Okullar Programı kapsamında, çevre konusunda yaptıkları çalışmalarda başarılı olan okullara, 2 yıl süreli Yeşil Bayrak Ödülü verilmektedir. Bu ödöl, aynı zamanda ilgili okulun çevreye duyarlı bir okul olduğunu gösteren uluslararası bir eko-etikettir.





## HATUF19 YILIN EN İYİ ORGANİZASYONU SEÇİLDİ

HATUF19 adıyla bilinen, TED Hatay Koleji II. Ulusal Gençlik Forumu 12-15 Nisan 2019 tarihleri arasında yurdumuzun dört bir yanından gelen lise öğrencileri belli komisyonlar içinde bir araya gelerek Türkiye'nin ve dünyanın ekonomik, sosyal, kültürel ve çevresel sorunları, güncel konuları tartıştı. Komisyonlarda belirlenen konularda sonuca ulaşılar. 16 okul, 20 danışman öğretmen, 140 delege toplam 240 katılımcıdan oluşan ulusal bir forum gerçekleşti.

TED Hatay Koleji Kampüsünde 12 Nisan 2019 Cuma günü oryantasyon eğitimi ile başladı. 13 Nisan 2019 Cumartesi günü açılış töreninin ardından iki gün sürecek İş Güvenliği, Çevre, Su, Sağlık, Yapay Zeka ve Teknoloji, Eğitim, Enerji, Kültür komisyonları çalışmaya başladı. İlimizde ilklere imza atan okulumuzun geleneksel hale getirdiği bu forum, 15 Nisan 2019 Pazartesi günü genel kurul aşaması ile sürdü. TED Hatay Koleji II. Ulusal Gençlik Forumu katılımcılar tarafından "yılın en iyi organizasyonu" seçildi. 15 Nisan 2019 Pazartesi günü foruma katılan okullara plaket, katılımcılara belgeleri verildi.



## I AM TED

Yabancı dili sevdirmeyi ve dil yeteneklerini farklı alanlarda geliştirmeyi amaçlayan "I am TED" etkinliğimizde 4. sınıf öğrencilerimiz TED mezunu ünlülerimizin sunumlarını gerçekleştirmiştir.

## TED HATAY AİLESİ KEYİFLİ VE DUYARLI BİR ORGANİZASYONA DAHA İMZA ATTI

Okul Aile Birliğimizin Anemon Antakya Otelinde düzenlediği kahvaltı programı yoğun ilgi gördü. TED Hatay Koleji velilerinin katılımıyla gerçekleşen bu organizasyondan elde edilen gelir Türk Eğitim Derneği Meşale Fonu'na aktarıldı. Velilerimiz birlik ve beraberlik içinde keyifli bir pazar günü yaşarken imkansızlıklar yaşayan çocuklarımız için umut oldu.







## JMUN Kulübü Öğrencilerimiz İstanbul'da

TED Hatay Koleji Özel Ortaokulu JMUN (Junior Model United Nations) Kulübü öğrencileri Zeynep Aslan, Uygur Hayzaran, Hatice Ruba Kuh, Elif Bade Mısırlıoğlu, Nehir Akbelen ve Sinem Yüksel 15 - 17 Mart 2019 tarihlerinde İstanbul KOÇ Okullarında düzenlenen ve Birleşmiş Milletler Konferansı'nın bir simülasyonu geleneksel JMUNDP 2019 Konferansı'na katıldı. "Sürdürülebilir Kalkınma için Küresel Hedefler" temalı konferansta Türkiye'nin en prestijli okullarından öğrenciler bir araya gelerek farklı komitelerde dünya sorunlarını İngilizce tartışılar ve çözüm buldular. Okulumuzu ve TED Hatay gençliğini gurur ve başarıyla temsil eden öğrencilerimiz Kanada delegasyonunu temsil etti.



## JMUNESCO'19

TED Hatay Koleji "JMUN (Junior Model of United Nations) Kulübü" öğrencileri 22-24 Şubat tarihlerinde Bilkent Laboratuvar ve Uluslararası Okulu tarafından düzenlenen JMUNESCO'19 Konferansı'na katıldı. Birleşmiş Milletler tarafından yapılan çalışmalarını simülasyon yoluyla öğretmeyi amaçlayan konferansa Türkiye'nin önde gelen okullarından birçok öğrenci katıldı. Konferansta uluslararası platformda önem taşıyan birçok konu tartışıldı. Öğrencilerimiz, "For Global Consensus" konulu JMUN Konferansı'na Suriye ve Somali delegesi olarak katıldı. JMUN, TED Hatay Özel Ortaokul öğrencilerinin Birleşmiş Milletler'e üye ülkeleri ilgilendiren politik ve ekonomik konular hakkında tartıştıkları, çözüm ürettikleri, aynı zamanda Birleşmiş Milletler'in işleyişini öğrendikleri bir çalışmadır. Birleşmiş Milletler'in resmi tarzına sadık kalınarak yürütülen çalışma sayesinde katılımcılar, parlamento usulüne göre müzakere ve münazara yöntemini öğrenir. Konferansta, kararların hazırlanması, tüm lobi faaliyetleri ve tartışmalar sadece İngilizce yapılmaktadır. Okulumuz öğrencileri etkinlik öncesinde Birleşmiş Milletler'in çalışmalarını ilgili hazırlık yapıp ve önemli dünya meselelerini tartıştı. Öğrencilerimiz JMUNESCO 19 ile Birleşmiş Milletler'in organlarının nasıl işlediğini öğrenme fırsatı elde etti. Konferansa katılan öğrenciler farklı ülkeleri temsil ederek sorunlara çözüm getirme ve geliştirme hakkında çalışmalar yaptı. Katılan tüm öğrenciler üst düzey bir İngilizce ile fikirlerini açıkladı. Beyin fırtınası ve tartışmalar sonucunda sorunlara çözüm önerileri sunan öğrencilerimiz çözümlerini raporlarla belgelediler. Konferansta kararların hazırlanması, tüm lobi faaliyetleri ve tartışmaların sadece İngilizce olarak yapılması öğrencilerimize İngilizceyi geliştirme ve pratik yapma olanağı sundu. Birleşmiş Milletler'in resmi tarzına sadık kalınarak yürütülen bu çalışma sayesinde öğrencilerimiz, parlamento usulüne göre müzakere ve münazara yöntemini öğrendi. 22-24 Şubat 2019 tarihlerinde yapılan konferansta delegeler; gelişen dünya meseleleri olan sağlık, insan hakları, sosyal ilişkiler, silahsızlaşma, barış gücü birlikleri, gençlik, politika ve kentselleşme gibi konularda tartışmalara katıldı. Komitelerde çözüm önerilerini sunarak TED Hatay Koleji başarıyla temsil etti.



## EĞİTİME CAN VEREN TED HATAY KOLEJİ ŞİMDİ DE KAN VERİYOR

“Eğitime Can Verenler Şimdi Kan Veriyor.” sloganıyla yola çıkılan kan bağıışı kampanyamıza yoğun katılım oldu. Velilerin, öğretmenlerin, idarecilerin, yemekhane personelinin, memurların, danışma ve temizlik personelinin, servis elemanlarının kısacası tüm TED ailesi kan ve kök hücre bağıışında bulunarak yeni bir yıla girerken bir cana katkıda bulunmanın mutluluğunu yaşadılar. Yine örnek bir sosyal sorumluluk projesine imza atan TED Hatay Koleji ilin okulu olmaya devam edecektir.



## KÜTÜPHANEDE BİR GECE

Günümüz teknolojilerinden uzak bir geceye nostaljik çocuk oyunları oynayarak etkinliğe başlandı. Çocuk kitapları yazarı Sayın Sima Özkan'ın gerçekleştirdiği “Yaratıcı Hikaye Atölyesi” ile etkinliğe devam edildi. Gökyüzü gözlemi yaparak gökyüzünün gizemi araştırıldı. Gecenin karanlığında öğrenciler neşeli kahkahaları, heyecanlı koşuşturmaları eşliğinde gerçekleştirilen “Masal Avı” etkinliğiyle çocukların belleklerinde unutulmaz anılar bırakıldı.

Drama Eğitmenimiz eşliğinde Masal Canlandırma, Müzik Öğretmenimiz eşliğinde Eğlenceli Melodiler etkinlikleriyle geceye renk katıldı. Öğrencilerin çoğu ilk kez ailesinden ayrı kaldığı gecede uyku tulumlarını hazırlama ve yatışa hazırlık kısmı ile son buldu.

Gecenin sabahına spor ile başlayan öğrenciler, kamp eşyalarını topladıktan sonra kamp sona erdi. Kampın sona ermesi ile birlikte aileleri ile buluşan Kitap Dostu öğrenciler biriktirdikleri anılar eşliğinde evlerine doğru yola koyuldu.





## MAKER DAY

Artık gelenekselleşen "Maker Day" etkinliğinin bu yıl üçüncüsü gerçekleştirildi. Öğrenci ve velilerin yoğun katılımı ile 31 farklı atölyede kampüsün tüm imkanları kullanarak yaratıcılık ortaya koyuldu, birlikte üretmenin keyfine varıldı.



## MESLEK TANITIM GÜNLERİ

TED Hatay Koleji Özel Anadolu Lisesi Meslek Tanıtım Günleri kapsamındaki konuk Kadın Doğum ve Tüp Bebek Uzmanı Op. Dr. Hasan Sarp Özcan'dı. Başarılı meslek sahibi olmanın yalnızca tek bir alanda uzmanlaşmak değil, yaşamı anlamlı ve değerli kılan hobilerle zenginleştirmek olduğunu kendi hayatından kesitlerle öğrencilere sunan Op. Dr. Hasan Sarp Özcan, etkili ve verimli sunumu ile hem iyi bir tıp insanı olmanın hem de donanımlı bir insan olmanın somut örneği oldu. Sunumu ile öğrenciler üzerinde çok olumlu ve değerli etkiler bıraktı. Okulu gezerek öğrencilerin çok iyi koşullarda eğitim alıp ne kadar şanslı olduğunu vurguladı.







## HATAY'DA DİL VE MÜZİK EĞİTİMİNİN ÖNCÜSÜ TED HATAY KOLEJİNDEN

ABRSM; 35 çalgı, şan, teori ve uygulamalı müzisyenlik dallarında yapılan bir sınavdır. İngiliz Kraliyet Müzik Okulları Birleşik Kurulu tarafından sunulmuş ve dünya çapında müzik standartlarını oluşturmuştur. Cambridge Üniversitesi tarafından geliştirilen ESOL (PET, KET), LYE Sınavları (starters, movers, flyers), kamu kurumu olan Alman Halk Eğitim Birliği ile ortak çalışan TELC, Fransız Kültür Merkezi tarafından düzenlenen DELF sınavları okulumuzun kuruluşundan bu yana başarıyla uygulanmaktadır.

Bu sınavlarda başarılı olan ilkokul ve ortaokul öğrencileri sertifikalarını almanın gururunu yaşadılar ve yaşattı.

TED Hatay Koleji, öğrencileri geleceğe daha başarılı ve ayrıcalıklı bir şekilde hazırlamanın haklı gururunu yaşamaktadır.



## TED OKULLARI OKUL AİLE BİRLİKLERİ TOPLANTISI

TED Okulları Okul Aile Birlikleri Toplantısı, TED Üniversitesinde gerçekleşti. Toplantı kapsamında Okul Aile Birlikleri Temsilcilerine Türk Eğitim Derneğinin çalışmaları hakkında bilgiler verildi. Okulumuzu OKAB Başkanı Dilek Bakan ve Başkan Yardımcısı Özlem Güngör temsil etti.





## OLİ OKULUMUZDA

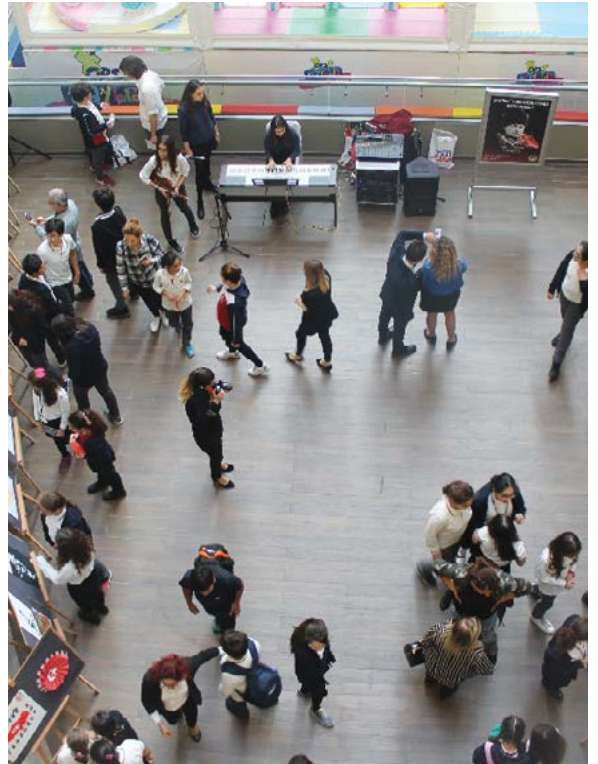
Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi'nin (TMOK) Spor Kültürü ve Olimpik Eğitim Projesi olan OLİ'ye ev sahipliği yapıldı. İlköğretim çağındaki öğrencileri spor dalları ve kültürüyle tanıştıran OLİ sevimli ve sempatik halleri ile gönülleri kazandı. Öğrencilerin ilgilerine ve yaş seviyelerine uygun olarak Olimpiyat Oyunları ve felsefesi, spor kültürü ve ahlaki, FairPlay, sağlıklı beslenme ve çevre duyarlılığı gibi konularda çeşitli videolar, çizgi filmler, küçük yarışmalar ve renkli görsellerle öğrenciler hem öğrenip hem de eğlenceli vakit geçirdi. Sunumlar boyunca öğrenciler, projenin sunucusu Sibel TEL tarafından kendilerine yöneltilen Olimpiyatlar ve Olimpik spor dallarıyla ilgili sorularda parmaklarını havadan indirmeden doğru cevapları vermek ve sürpriz hediyeleri kazanmak için birbirleriyle yarıştılar. Programın son dakikalarında sahneye çıkan ve projeye de adını veren maskot OLİ, müzik eşliğinde tüm salona coşku dolu anlar yaşatarak çocukların ilgi odağı olmayı başardı.



## "ATATÜRK'Ü ANLAMAK" TEMALI RESİM SERGİMİZ PRIMEMALL ANTAKYA AVM'DE AÇILDI

"Hepiniz milletvekili olabilirsiniz, bakan olabilirsiniz hatta cumhurbaşkanı olabilirsiniz, fakat sanatkar olamazsınız." Mustafa Kemal Atatürk

"TED Hatay Koleji öğrencilerinin "Atatürk'ü Anlamak" temalı birbirinden güzel eserleri, PrimeMall AVM'de açılan sergiyle Hatay halkı ile buluşturuldu.







## TED HATAY KOLEJİNİN GELENEKSEL SEMPOZYUMUNDA BU YIL NASUH MAHRUKİ RÜZGARİ ESTİ

TED Hatay Koleji Nasuh Mahruki'nin "Kendi Everestinize Tırmanın" adlı sunumuyla katılımcılara ilham kaynağı olacak bir sempozyuma ev sahipliği yaptı. Gerçekleştirilen sempozyuma yoğun ilgi ve katılım vardı.

Sempozyum İstiklâl Marşı ve saygı duruşu ile başladı. Sempozyumun açılış konuşmasını TED Hatay Koleji Yönetim Kurulu Başkanı ve Kurucu Temsilcisi Sayın Prof. Dr. Mustafa Özat yaptı. Ardından TED Hatay Koleji Ortaokul öğrencilerinden oluşan koro şarkılarını seslendirdi. Misafirler tarafından çok beğenilen dinleti sonrası Everest'e tırmanan ilk Türk ve AKUT kurucusu olan Nasuh Mahruki kendi tırmanışlarından anılarına da yer verdiği azim ve çalışmayla elde edilecek başarı ve herkesin "Kendi Everesti"ne ulaşabileceğini dile getirdiği sunumu ile misafirlerle buluştu. Değerli düşünce ve görüşlerini paylaşan Mahruki sempozyum sonrasında misafirler tarafından ayakta alkışlandı. MKÜ Rektörü Sayın Prof. Dr. Hasan Kaya'nın Nasuh Mahruki'ye plaket takdim etmesiyle sonlanan geleneksel sempozyumdan misafirler değerli bilgiler edinerek ayrılmanın mutluluğunu yaşadı.



## "BAŞKANLAR" TED HATAY KOLEJİNDE BULUŞTU

Türkiye ekonomisine yön veren "başkanlar" kafilesi, TED Hatay Kolejini ziyaret etti. Başkanlar, okulu beğendiklerini belirterek, geliştirilebilirlik açısından tavsiyelerini dile getirdi. Kafile, Hatay'a özgü yemeklerden tadıp, tarihi dokuyu ziyaret etme fırsatı buldu.



## BİLİM KAHRAMANLARI BULUŞUYOR FIRST LEGO LEAGUE (FLL)

TED Hatay Koleji 16-17 Şubat'ta Ankara'da düzenlenen 15. Ulusal Türkiye FLL(FIRST LEGO League (FLL) Turnuvası'nda okulumuzu Kün-Efeler ve GamaTED takımları temsil etti. Bu yılın "Uzay Serüveni" temalı turnuvada takım çalışması, deneyim paylaşımı, arkadaşça rekabet kuralları, sürecin odaklı olma ve duyarlı profesyonellik onlara rehberlik ettiler. Turnuvalara katılan takımlarımız; hem bilim, sanat, teknoloji konularında hem de ifade, dinleme, sunum, paylaşım, takım çalışması konularında eğlenceli, süreç odaklı bir deneyim yaşadılar. Bu deneyimler onların kendilerini geleceğin bilim insanı, mühendisi, etkin girişimci ve duyarlı dünya vatandaşı olarak hayal etmelerini teşvik ettiler.





## UZAY HAFTASI'NDA TEKNO UZAY ŐENLİŐİ

4-10 Ekim tarihinde Uzak Haftası kapsamında İskenderun Teknik Üniversitesi'nde düzenlenen TÜBİTAK 4007 Tekno Uzak Bilim ŐenliŐi'ne TED Hatay Koleji olarak "Sanal Gerçeklik (VR) GözliŐü ve Artırılmış Gerçeklik" atölyesiyle katılım sağlandı. 5-6 Ekim tarihinde tüm Hatay halkı ile birlikte 80 okul ve 1000 öğrenciyle keyifli bilim ŐenliŐi gerçekleştirildi.

## ATATÜRK'ÜN ÇOCUKLARI HATAY UNESCO GASTRONOMİ EVİ'NDE

Her zaman Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün izinden giden kurumumuz, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı'nda okul bando takımı ile Hatay UNESCO Gastronomi Evi'nde idi.

100. yıla özel düzenlenen programda TED Hatay Koleji bando takımı izleyicileri performanslarına hayran bıraktı. Büyükşehir Belediye Başkanı Doç. Dr. Sayın Lütfü Savaş ve kurucumuz Prof. Dr. Sayın Mustafa Özat'ın desteği ile Gastronomi Evi'nde coşkuyla kutlanan 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı'nda; Gençlik Marşı, İzmir Marşı, Onuncu Yıl Marşı coşkuyla sergilendi.



## TİYATRONUN BÜYÜLÜ DÜNYASI TED HATAY KOLEJİNDE

Büyükşehir Belediyesi Tiyatro topluluğunun okulumuzda sergilediği "Kurnaz Reklamcı" adlı oyunu kendi öğrencilerimizin yanı sıra kardeş devlet okullarımızdan gelen öğrencilerle birlikte toplam 700 öğrenci izledi. Öğrenciler sergilenen oyunu keyifle izleyip güzel bir deneyim yaşarken hem öğrenip hem de doyasıya eğlendiler. Örnek sosyal sorumluluk projelerine imza atan TED Hatay Koleji bu etkinlik ve buna benzer etkinliklerle birçok öğrencinin tiyatro ile tanışmasını sağladı.



## TED HATAY KOLEJİ ÖZEL ANADOLU LİSESİ ÖĞRENCİLERİ MERSİN'DE

Bu yıl 5.si düzenlenen TED Mersin Ulusal Forumu'na (TMUF) okulumuz; 10 delege, 2 gazeteci, 2 komisyon başkanı ile katıldı. Öğrencilerimiz 2-4 Mart arası 8 farklı komisyonda 8 farklı ulusal konuyu tartıştı.



## TÜRKİYE ÖZEL OKULLAR DERNEĞİ TED HATAY KOLEJİNDEN MESAJ VERDİ

Türkiye Özel Okullar Kurucular Toplantısı 13 Ekim 2018 Cumartesi günü TED Hatay Koleji Mehmet Özat Kültür Salonu'nda gerçekleştirildi. Toplantıda Türk eğitim sistemi, özel okulların eğitimdeki yeri ve sorunları tartışıldı. Hatay İl Millî Eğitim Müdürü Sn. Kemal Karahan, İlçe Millî Eğitim Müdürü Sn. Kemal Gülistan'ın da bulunduğu toplantıda Hatay ilinin tanıtım videosundan sonra TED Hatay Koleji Yönetim Kurulu Başkanı ve Kurucu Temsilcisi Prof. Dr. Sn. Mustafa Özat açılış konuşmasını yaptı. Hatay İl Millî Eğitim Müdürü Sn. Kemal Karahan'ın konuşmasından sonra Hatay İl Millî Eğitim Müdürü Sn. Kemal Karahan, TÖZOK Onursal Başkanı Dr. Sn. Rüstem Eyüboğlu'na bir teşekkür plaketi sundu.

TÖZOK Yönetim Kurulu Başkanı Sn. Nurullah Dal ve TÖZOK Yönetim Kurulu üyesi Sn. Oya Düşmez tarafından TED Hatay Koleji Yönetim Kurulu Başkanı ve Kurucu Temsilcisi Prof. Dr. Sn. Mustafa Özat'a teşekkür plaketi sunuldu. Ülkemizin gelişmesi ve çağdaşlaşması doğrultusunda öncelikle Türk milli eğitimine katkılar sağlayan, geleceğin donanımlı insanını, akılcı ve bilimsel eğitimle yetiştirme amacıyla kurulmuş özel öğretim kurumlarının ülkemizin aydınlık geleceği için birer meşale, yol gösterici bir ışık olduğu mesajının verildiği, TÖZOK Yönetim Kurulu Başkanı Sn. Nurullah Dal ve Yüksek İstişare Kurulu Başkan Yardımcısı Sn. Cem Gülan'ın yönetiminde süren toplantının bitiminde TED Hatay Koleji Kampüsü gezilerek tanıtıldı.

12 Ekim 2018 Cuma günü Hatay ilinin kültürel zenginliğinin tanıtıldığı bir gezi programı yapıldı. Cumartesi ve Pazar günleri de süren kültür ve tanıtım gezisinden sonra konuklar Hatay'dan ayrılarak kentlerine döndü.



## YABANCI DİL SERTİFİKA TÖRENİ BÜYÜK BİR COŞKUYLA KUTLANDI

Cambridge Üniversitesi tarafından geliştirilen IGCSE ve ESOL, kamu kurumu olan Alman Halk Eğitim Birliği ile iş birliği içerisinde çalışan TELC, Fransız Kültür Merkezi tarafından düzenlenen DELF sınavları 2013-2014 eğitim ve öğretim yılından bu yana büyük bir başarı ve özveriyle okulumuzda uygulanmaktadır.

Kurucumuz Prof. Dr. Mustafa Özat'ın da hazır bulunduğu sertifika töreninde IGCSE, ESOL (PET, KET), TELC ve DELF sınavlarında hedefledikleri başarıyı yakalayan lise öğrencilerimiz sertifikalarını almanın gururunu yaşadılar ve yaşattı.







## TED HATAY KOLEJİ ŞEHRİN EĞİTİM LOKOMOTİFİ OLMAYA DEVAM EDİYOR

TED Hatay Kolejinin en önemli önceliği çocukların iyi bir insan olmaları, toplumsal bilinci ve duyarlılığı kazanmalarınıdır. Gerek eğitim projeleriyle, gerek sosyal sorumluluk projeleriyle fark yaratan TED Hatay Koleji Anasınıfı öğrencileri tarafından düzenlenen kermesin sonunda Atatürk'ün kurduğu okul olmanın bilinciyle, Yaylacık köyünde bulunan okula Atatürk Köşesi yaptırıldı.



## SİMA ÖZKAN TED HATAY KOLEJİNDE ÖĞRENCİLERLE BULUŞTU

Yazar Sima Özkan; anaokulu, ilkokul ve ortaokul öğrencileriyle ayrı ayrı etkinlikler ve söyleşiler gerçekleştirdi. Keyifle geçen etkinliklerin ve söyleşilerin ardından aldıkları kitapları imzalatan öğrenciler, yazarla bir röportaj gerçekleştirerek mutlu anılar bıraktı.



## KARNAVAL ETKİNLİĞİ

3. sınıf Almanca ve Fransızca öğrencileri; farklı kültürleri tanımak, kültür dağarcığını geliştirmek amacı ile tüm Avrupa ülkelerinde şubat ayı içerisinde yapılan karnavalı kutladı. Öğrenciler, evde var olan kıyafetlerini yaratıcı bir şekilde sunarken Almanca ve Fransızca olarak kendilerini ve kıyafetlerini tanıttı.





## HARFLERİ SEVEN BULUT, TED HATAY KOLEJİNDE ÖĞRENCİLERLE BULUŞTU

Çocuk kitaplarıyla tanıdığımız Süleyman Bulut, Dünya Çocuk Hakları Günü'nde çocuk hakları ile ilgili olarak öğrencilerle söyleşi yaptı. Yazarın kitaplarını büyük bir ilgi ve keyifle okuyan öğrenciler, okudukları kitaplar hakkında yazara sorular yöneltti.

## YENİ YIL KONSERİYLE YİNE FARK YARATILDI

TED Hatay Kolejinde bir meşale yakılmasına katkıda bulunmak amacıyla geleneksel yeni yıl konseri düzenlendi. Elde edilen gelirle Türk Eğitim Derneği Meşale Fonu'na bağışta bulunuldu. Yoğun veli katılımının olduğu konsserde; Soprano Arzu Gök, Tenor Kemal Akdoğan ve piyano eşliğinde Aylin Özüğür sanatçılar, konuklara unutulmaz bir gece yaşattı.



## DÜNYA'NIN ÇEVRESİNİ ÖLÇÜYORUZ

İnsanoğlu var olduğu günden beri üzerinde yaşadığı Dünya'yı merak etmiş, onu tanımaya, temel işleyiş mekanizmasını algılamaya ve kendi yaşamını kolaylaştıracak şekilde onu kullanmaya çalışmıştır. Bu süreç, doğa bilimlerinin ortaya çıkmasında ve gelişmesinde en büyük tetikleyici nedenlerden biri olmuştur. Bu sürecin en önemli aktörlerinden biri olan Eratosthenes (M.Ö. 276), bir çubuk ve çubuğun oluşturduğu gölge boyunu kullanarak Dünya'nın şeklini, boyutlarını ve evrendeki konumunu günümüz modern teknikleriyle ölçülen değerlere yakın sonuçlarla belirlemiştir. TÜBİTAK Bilim ve Toplum Projeleri Destekleme Programı 4004 Doğa Eğitimi ve Bilim Okulları, kapsamında On dokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi yapılan "Astronomi Modelleme Öğretmen Eğitimi" ve "Yaşadığımız Gezegeni Öğreniyorum" projeleri TED Hatay Kolejinde gerçekleştirildi.

Projenin uygulamasında ERATOSTHENES'in Dünyanın çevresinin ölçümünü anlatan tiyatro sahnelendi.

Dünyanın çevresinin uzunluğunu ölçme etkinliği "TED Hatay Koleji" 6. sınıf öğrencileri ile birlikte Türkiye'de 34 ilde 150'ye yakın öğretmen ile 5000'e yakın öğrenci ile aynı zamanda ölçümü gerçekleştirildi. Bu ölçüm aynı boylamda bulunan Kayseri ve Samsundaki okullarla birlikte eş zamanlı olarak yapıldı. Bu etkinlik okul bahçesinde belli saatte 7 ölçüm olarak gerçekleşti. Bu ölçüm verilerine bağlı olarak gölge boyları ve açı hesaplandı. Bu işlem Kayseri ve Samsun ilinden alınan ölçümler içinde aynı şekilde yapıldı. Gölge boyu ve açı farkından yararlanarak hesaplamalar sonucunda Dünya'nın çevresinin uzunluğu 39,079 km olarak bulundu. Yaklaşık binde yedi hata payı ile Dünya'nın çevre uzunluğuna yaklaşan oran bulundu.



# DAHA YEŞİL DAHA TEMİZ BİR DÜNYA İÇİN EL ELE



“Sıfır Atık”; israfın önlenmesini, kaynakların daha verimli kullanılmasını, atık oluşum sebeplerinin gözden geçirilerek atık oluşumunun engellenmesi veya minimize edilmesi, atığın oluşması durumunda ise kaynağında ayrı toplanması ve geri kazanımının sağlanmasını kapsayan atık yönetim felsefesi olarak tanımlanan bir hedeftir.

Atıkların geri dönüşüm ve geri kazanım süreci içinde değerlendirilmeden bertarafı hem maddesel hem de enerji olarak ciddi kaynak kayıpları yaşanmasına neden olmaktadır. Dünya üzerindeki nüfus ve yaşam standartları artarken tüketimde de kaçınılmaz şekilde bir artış yaşanmakta ve bu durum doğal kaynaklarımız üzerindeki baskıyı artırarak dünyanın dengesini bozmakta, sınırlı kaynaklarımız artan ihtiyaçlara yetişememektedir. Bu durum göz önüne alındığında, doğal kaynakların verimli kullanılmasının önemi daha da ortaya çıkmaktadır. Bu nedenledir ki son yıllarda tüm dünyada sıfır atık uygulama çalışmaları hem bireysel hem kurumsal hem de belediye genelinde yaygınlaşmaktadır.

Sıfır atık yaklaşımının esas alınması ile sağlanacak avantajlar;

- Verimliliğin artması,
- Temiz ortam kaynaklı olarak performansın artması,

- İsrafın önüne geçildiğinden maliyetlerin azaltılması,
- Çevresel risklerin azalmasının sağlanması,
- Çevre koruma bilincinin kurum bünyesinde gelişmesine katkı sağlandığından çalışanların “duyarlı tüketici” duygusuna sahip olmasının sağlanması,
- Ulusal ve uluslararası pazarlarda kurumun “Çevreci” sıfatına sahip olmasının sağlanması, bu sayede saygınlığının artırılmasıdır.

Türkiye çapında başlatılan israfın önlenmesini, kaynakların daha verimli kullanılmasını, atık oluşum sebeplerinin gözden geçirilerek atık oluşumunun engellenmesi veya minimize edilmesi, atığın oluşması durumunda ise kaynağında ayrı toplanması ve geri kazanımının sağlanmasını amacıyla “Haydi, Sen de #SıfırAtık” projesine katkı sağlamak amacıyla TED Hatay Koleji tarafından Defne Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Birimi ile yürütülen projeye daha yeşil daha temiz bir Hatay için destek verildi.



# MİLLİ BİRLİK VE BERABERLİĞİN RİTİMLİ MESAJI: “BANDO TAKIMI”



İlk olarak 2017 yılında “TED Hatay Koleji Trampet Takımı” ile kurulan bandomuz 2018 yılında kadrosunu genişleterek boru ve trampet takımı olarak güncellenmiş ve yenilenmiştir. Türk müzik kültürünün tarihten gelen en önemli değerlerinden olan bandonun günümüzde okullarda yerini alması disiplin ve takım ruhunu ön plana çıkarmış, görsel ve işitsel olarak

törenlerde Cumhuriyet dönemi marşlarımızın seslendirilmesini sağlamıştır. TED Hatay Koleji Bando Takımı'mız ortaokul 8. sınıf ve lise 9, 10, 11. sınıflarımızdan oluşmaktadır. Bando çalışmaları çocuklarda Cumhuriyet tarihinin önemini yanı sıra, disiplin, takım ruhu ve müzikal açıdan ritim duygusunun gelişmesinde önemli rolü vardır.





# HATAY'IN SPORDAKİ GURURLARI

## BAS KET BOL



LİSE GENÇ  
B ERKEK  
HATAY  
2.si



LİSE GENÇ  
A ERKEK  
HATAY  
2.si



LİSE GENÇ  
ERKEK  
BÖLGE  
2.si



# JİM NAS TİK





# OKÇULUK



**MİNİK  
OKÇULAR**



**YILDIZ  
KIZ-ERKEK  
HATAY**

**3.sü**





GENÇ KIZ  
HATAY  
1., 2., 3. sū



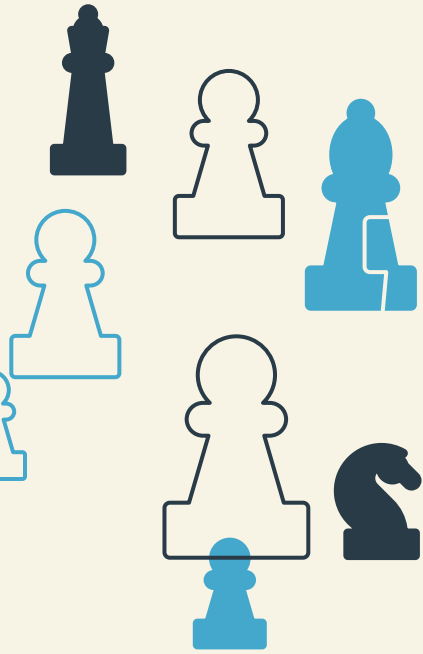
KÜÇÜK  
KIZ  
HATAY  
1. si



MİNİK KIZLAR  
HATAY  
1., 2., 3. sū

MİNİK  
ERKEKLER  
HATAY  
4. sū

# SATRANÇ







## YILDIZ KIZ SATRANÇ TAKIMI TÜRKİYE FİNALLERİNDE

TED Hatay Koleji Yıldız Kız Satranç takımımız Hatay birincisi olarak bölge finallerine yükseldi. 9-12 Mayıs tarihleri arasında Mersin'de düzenlenen bölge finallerinde Hatay şampiyonu olarak katılmaya hak kazanan Yıldız Kız Satranç takımımız bölgede, bölge 3. oldu. Bu sonuçla beraber farklı kategorilerde 4. kez üst üste Türkiye Finalleri'ne kalan satranç takımlarımız bir ilke imza attı. Öğrencilerimiz Çağla Deniz Polat, Bilge Avcı, Nil Ülker Üksüz, Zeynep Doğan'ı kutlar, emeği geçen öğretmenimiz Cemal Usluoğlu'na teşekkür ederiz.





# SİNEM





YILDIZ  
KIZ  
HATAY  
2.<sup>si</sup>



GENÇ  
ERKEK  
HATAY  
1.<sup>si</sup>

GRUP  
BÖLGE  
2.<sup>si</sup>



YILDIZ  
ERKEK  
HATAY  
2.<sup>si</sup>

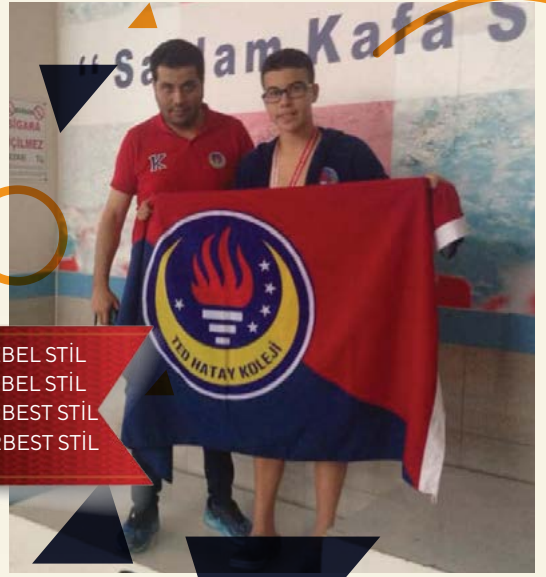


# EMZME YÜZME



**BORA  
OKUYUCU**

**HATAY 1.Sİ** 200 M KELEBEL STİL  
**HATAY 2.Sİ** 100 M KELEBEL STİL  
**HATAY 4.SÜ** 200 M SERBEST STİL  
**HATAY 4.SÜ** 400 M SERBEST STİL



**HATAY  
2. ve 4.sü**

**HATAY 4.SÜ**  
4x100 M SERBEST BAYRAK  
**HATAY 2.Sİ**  
4x200 M KARIŞIK BAYRAK



**HATAY  
4.sü**

**HATAY 4.SÜ** YILDIZ KIZLAR  
4x200 M SERBEST BAYRAK  
**HATAY 4.SÜ** YILDIZ ERKEKLER  
4x100 M KARIŞIK BAYRAK







**ALİ  
ÇAYIRLI**

**HATAY 4.SÜ**  
50 M SIRT ÜSTÜ



**HATAY**

**4.sü**

**HATAY 4.SÜ YILDIZ KIZ TAKIMI**  
4x100 M SERBEST BAYRAK  
**HATAY 4.SÜ YILDIZ KIZ TAKIMI**  
4x100 M KARIŞIK BAYRAK



**MEHMET  
EFE  
ŞERBETÇİGİL**

**HATAY 3.SÜ**  
100 M KURBAĞALAMADA  
**HATAY İL 3.SÜ**  
50 M SIRT ÜSTÜ

# CEVAPLAR

## BİLGİLERİNİZİ DENETLEYİN

- |      |       |
|------|-------|
| 1. C | 9. C  |
| 2. C | 10. B |
| 3. A | 11. A |
| 4. A | 12. C |
| 5. A | 13. C |
| 6. C | 14. A |
| 7. D | 15. A |
| 8. C |       |

## TED AİDİYET BULMACASI

- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1. Geleceğin Sınıfı Projesi | 8. HATUF                 |
| 2. TED Meşale Dergisi       | 9. Meşale                |
| 3. Doksan Bir               | 10. Türk Maarif Cemiyeti |
| 4. Mustafa Kemal Atatürk    | 11. Ankara               |
| 5. TEDMEM                   | 12. Van                  |
| 6. Elli Bin                 | 13. TED Ankara Koleji    |
| 7. Beş                      | 14. Veli Asistanı        |

## TÜRKÇEMİZ VARKEN

- |      |       |
|------|-------|
| 1. C | 9. D  |
| 2. B | 10. D |
| 3. C | 11. B |
| 4. B | 12. B |
| 5. D | 13. C |
| 6. C | 14. D |
| 7. B | 15. B |
| 8. A |       |

## BULMACA ve SAYISAL PROBLEM

4	6	8	7	3	1	9	2	5
7	1	2	9	8	5	3	4	6
3	9	5	6	4	2	1	7	8
9	5	6	4	1	8	2	3	7
8	2	4	3	7	6	5	1	9
1	3	7	5	2	9	6	8	4
2	8	9	1	6	4	7	5	3
5	4	3	2	9	7	8	6	1
6	7	1	8	5	3	4	9	2

SAYISAL MANTIK  
SORUSUNUN CEVABI  
36





# MUTLULUĞUN 100★'Ü







“Gelecek TED ile Başlar”



[www.tedhatay.k12.tr](http://www.tedhatay.k12.tr)



/tedhataykoleji



/tedhataykolej



/tedhataykoleji